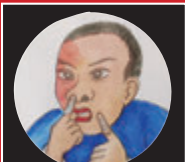
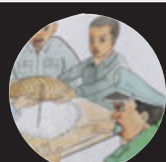
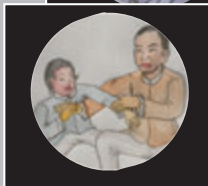
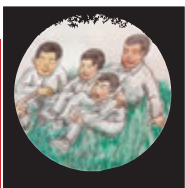


# 寧山上的日子

西  
華  
舊  
事



## 序

很難想像一對30幾歲的夫妻，帶著4個孩子與一些徒弟，辭掉一個月500多塊大洋的薪水，從繁華的十里洋場上海，搬到陝西西安，再舉家遷到民生物資缺乏的西嶽華山深山幽谷中，一過就是8年。

是決心？是毅力？是信心？是勇氣？還是天命？支撐他們度過山居的艱苦歲月；更何況女主翁是擁有一雙解放腳的纖弱婦人。

《華山上日子》以繪本方式，真實紀錄天帝教首任首席使者李公玉階大宗師一家，於中日戰爭期間在華山的生括，文字難以詳盡描繪歷歷往事，但是，有助於閱讀者領悟天帝教一貫的「華山精神」。

今（104）年恰逢抗戰勝利70週年，天帝教復興35週年，又逢本師世尊115歲華誕，天帝教極院傳播出版委員會特為小學中、高年級出版第一本繪本；這是天帝教傳播出版領域的新嘗試，希望未來有更多弘揚天帝真道的資材透過繪本出版，擴大真道弘揚的廣度，並向下扎根。

天帝教第三任首席使者 童光照

中華民國一〇四年七月五日

## 編序

民國92年7月3日晚，〈華山上上的日子〉主角之一的老大～大慎（天帝教第二任首席使者·維生·李弋先），交代老三大藩（資深電影名導·李行先）說：「你的天命不再是振興中國電影，而是拍攝《涵靜老人傳》。」

作陪的我，被賦與企劃與編劇的重任，但是，10多年過去了，天馬行空規劃高達5億元新台幣的相關計畫，沒有一個實現；我只有利用當時為了腳本構成，邀請兩位長者拍攝的相關紀錄片，以及歷年來聽他們述說在華山的種種，陸續撰寫，但無法完整記錄他們在華山的日子。

每一篇下筆，我都努力希望能讓更幼齡的孩子看懂，或許這個理想有待調整，但經驗累積，當有助於未來開發更繽紛多元的精彩意象。

這本珍貴的史實，從民國102年開始在《天帝教教訊》連載，即委託正筆兄構圖，並計畫在連載完後，出版發行繪本；正筆兄爽快答應補繪，並同意無私奉獻，將著作權捐給天帝教。

這是新的嘗試，並採民國86年教育部《重編國語辭典修訂本》網路修訂版為編校藍本，希望閱讀的小朋友不但能增加對華山的認識，也能從中領略天帝的「華山精神」。

趙光武

中華民國一〇四年七月

# 目錄

- 2 序
- 3 編序
- 8 前記
- 10 (一) 姆媽的乾蒸蛋
- 14 (二) 上華山早有預謀
- 18 (三) 大慈的小馬桶
- 22 (四) 華山上神燈
- 26 (五) 華山的進香團
- 30 (六) 潼關事件
- 34 (七) 北峰火警
- 38 (八) 爬山虎大璋
- 42 (九) 尋找白雲峰
- 46 (十) 將軍松下悟丹經



- 50 (十<sup>一</sup>) 度<sup>ト</sup>誦<sup>ク</sup>〈皇<sup>ク</sup>誥<sup>ク</sup>〉解<sup>ト</sup>早<sup>ク</sup>象<sup>ト</sup>
- 54 (十<sup>二</sup>) 大<sup>カ</sup>上<sup>ヘ</sup>方<sup>コ</sup>洞<sup>ク</sup>天<sup>チ</sup>福<sup>ク</sup>地<sup>ク</sup>
- 58 (十<sup>三</sup>) 各<sup>カ</sup>路<sup>カ</sup>英<sup>コ</sup>雄<sup>コ</sup>好<sup>ク</sup>漢<sup>ク</sup>齊<sup>ク</sup>聚<sup>ク</sup>
- 62 (十<sup>四</sup>) 雜<sup>サ</sup>毛<sup>ク</sup>老<sup>コ</sup>道<sup>ク</sup>侍<sup>ヘ</sup>天<sup>チ</sup>度<sup>ク</sup>敬<sup>ク</sup>
- 66 (十<sup>五</sup>) 混<sup>マ</sup>早<sup>ク</sup>飯<sup>ヘ</sup>有<sup>ヘ</sup>樣<sup>ク</sup>學<sup>ト</sup>樣<sup>ク</sup>
- 68 (十<sup>六</sup>) 三<sup>サ</sup>官<sup>ク</sup>洞<sup>ク</sup>旁<sup>ヘ</sup>挖<sup>ク</sup>出<sup>ク</sup>水<sup>ク</sup>源<sup>ク</sup>
- 72 (十<sup>七</sup>) 華<sup>ク</sup>山<sup>ク</sup>應<sup>コ</sup>知<sup>ク</sup>我<sup>ク</sup>寂<sup>ク</sup>寞<sup>ク</sup>
- 76 (十<sup>八</sup>) 客<sup>ク</sup>人<sup>ク</sup>來<sup>ク</sup>了<sup>ク</sup>的<sup>ク</sup>預<sup>ク</sup>兆<sup>ク</sup>
- 78 (十<sup>九</sup>) 一<sup>ヒト</sup>起<sup>ク</sup>拉<sup>ク</sup>野<sup>ク</sup>屎<sup>ク</sup>去<sup>ク</sup>！
- 80 (二十<sup>一</sup>) 天<sup>チ</sup>保<sup>ク</sup>天<sup>チ</sup>保<sup>ク</sup>編<sup>ク</sup>故<sup>ク</sup>事<sup>ク</sup>
- 84 (二十<sup>二</sup>) 雲<sup>ク</sup>開<sup>ク</sup>雲<sup>ク</sup>開<sup>ク</sup>太<sup>チ</sup>陽<sup>ク</sup>出<sup>ク</sup>來<sup>ク</sup>
- 88 (二十<sup>三</sup>) 掃<sup>ク</sup>把<sup>ク</sup>教<sup>ク</sup>出<sup>ク</sup>好<sup>ク</sup>書<sup>ク</sup>法<sup>ク</sup>
- 92 (二十<sup>四</sup>) 搞<sup>ク</sup>賞<sup>ク</sup>蠟<sup>ク</sup>燭<sup>ク</sup>只<sup>ク</sup>為<sup>ク</sup>贏<sup>ク</sup>棋<sup>ク</sup>



- 96 ( 二〇十〇四 ) 流カ水ス子ア傳イ授ス天カ德カ套カ
- 100 ( 二〇十〇五 ) 大カ慎ラ險イ成レ武キ林カ高ク手ア
- 104 ( 二〇十〇六 ) 布ク鞋イ哪カ堪ラ年カ少ク折セ磨ロ
- 106 ( 二〇十〇七 ) 移レ星イ換ル斗カ大カ慎ラ延ラ壽イ
- 108 ( 二〇十〇八 ) 「祥イ子チ」挑カ水ス舉ル重ク若ク輕ク
- 112 ( 二〇十〇九 ) 好ク玩ク筷イ仙イ鬼イ哭ク神イ嚎ク
- 116 ( 三〇十〇 ) 天カ人カ合レ力カ譜カ就ク新イ書イ
- 118 ( 三〇十〇一 ) 大カ慎ラ奇ク緣ハ溝ク通ク靈カ界イ
- 122 ( 三〇十〇二 ) 奇ク緣ハ可ク羨イ窟イ是カ惱ク人カ
- 124 ( 三〇十〇三 ) 水ス蒸シ饅イ頭イ蘊ハ含ル哲セ理カ
- 126 ( 三〇十〇四 ) 變ル賣ル首イ飾イ購ル買ル糧イ食イ
- 130 ( 三〇十〇五 ) 野セ菜イ變ル身イ可ク口イ食イ物イ



- 132 ( 三〇十〇六 ) 旭如行書龍飛鳳舞
- 136 ( 三〇十〇七 ) 白菜蘿蔔充分運用
- 138 ( 三〇十〇八 ) 惡劣環境樂天知命
- 142 ( 三〇十〇九 ) 裝病耍賴不想上學
- 144 ( 四〇十〇 ) 斷指將軍補給傳訊
- 146 ( 四〇十〇一 ) 白毫長出成就封靈
- 150 ( 四〇十〇二 ) 英雄好漢華山論劍
- 152 ( 四〇十〇三 ) 旱猴隸書鐵劃銀鈎
- 154 ( 四〇十〇四 ) 旱猴有兩個怪習慣
- 156 ( 四〇十〇五 ) 姆媽技拙狗啃西瓜
- 160 ( 四〇十〇六 ) 神祕寶瓶應有盡有
- 162 ( 四〇十〇七 ) 姆媽兩部珍貴祕笈



# 華山上的日子

## 前記

剛滿7歲的大潘從外頭玩得滿身泥巴溜進家門，聽到阿爹（上海話，爸爸）跟姆媽（上海話，媽媽）說：妳有三個選擇，帶小孩回上海；留在西安，或者跟著我上華山。





姆媽冷靜又堅強地回答：上山下海，  
我全都跟著你走。

大藩又溜了出去，找到在濟生堂後院  
玩耍的大哥、二弟、三弟。

「我們要搬到華山  
去了！」大藩高興地說  
著。

少年老成的大藩可  
不這麼想。2年前，阿  
爹從財政部秘書轉換工  
作，調任西北鹽運監察  
使，全家千辛萬苦才從  
上海搬到西安，不到2  
年。阿爹這麼說，是把  
一個月500多現大洋的  
工作給辭掉！看來家裡  
會有驚天動地的變化。



春



## (一) 姆媽的乾蒸蛋

西<sub>1</sub>安<sub>2</sub>的<sub>3</sub>大<sub>4</sub>街<sub>5</sub>上<sub>6</sub>，賣<sub>7</sub>香<sub>8</sub>包<sub>9</sub>的<sub>10</sub>小<sub>11</sub>販<sub>12</sub>，提<sub>13</sub>著<sub>14</sub>自<sub>15</sub>製<sub>16</sub>的<sub>17</sub>應<sub>18</sub>景<sub>19</sub>香<sub>20</sub>包<sub>21</sub>，沿<sub>22</sub>街<sub>23</sub>叫<sub>24</sub>賣<sub>25</sub>著<sub>26</sub>。胡<sub>27</sub>同<sub>28</sub>裡<sub>29</sub>炊<sub>30</sub>煙<sub>31</sub>傳<sub>32</sub>出<sub>33</sub>陣<sub>34</sub>陣<sub>35</sub>竹<sub>36</sub>葉<sub>37</sub>的<sub>38</sub>清<sub>39</sub>香<sub>40</sub>，這<sub>41</sub>是<sub>42</sub>己<sub>43</sub>卯<sub>44</sub>年<sub>45</sub>的<sub>46</sub>端<sub>47</sub>午<sub>48</sub>節<sub>49</sub>。

大<sub>1</sub>慎<sub>2</sub>吃<sub>3</sub>完<sub>4</sub>粽<sub>5</sub>子<sub>6</sub>，吵<sub>7</sub>著<sub>8</sub>姆<sub>9</sub>媽<sub>10</sub>說<sub>11</sub>要<sub>12</sub>吃<sub>13</sub>乾<sub>14</sub>蒸<sub>15</sub>蛋<sub>16</sub>，結<sub>17</sub>果<sub>18</sub>中<sub>19</sub>午<sub>20</sub>端<sub>21</sub>上<sub>22</sub>來<sub>23</sub>的<sub>24</sub>是<sub>25</sub>水<sub>26</sub>蒸<sub>27</sub>蛋<sub>28</sub>，大<sub>29</sub>慎<sub>30</sub>一<sub>31</sub>瞧<sub>32</sub>，老<sub>33</sub>大<sub>34</sub>不<sub>35</sub>高<sub>36</sub>興<sub>37</sub>的<sub>38</sub>頭<sub>39</sub>一<sub>40</sub>偏<sub>41</sub>，不<sub>42</sub>吃<sub>43</sub>了<sub>44</sub>。

那<sub>1</sub>時<sub>2</sub>，姆<sub>3</sub>媽<sub>4</sub>剛<sub>5</sub>夾<sub>6</sub>塊<sub>7</sub>菜<sub>8</sub>放<sub>9</sub>在<sub>10</sub>碗<sub>11</sub>裡<sub>12</sub>，手<sub>13</sub>卻<sub>14</sub>不<sub>15</sub>停<sub>16</sub>地<sub>17</sub>抖<sub>18</sub>了<sub>19</sub>起<sub>20</sub>來<sub>21</sub>。她<sub>22</sub>看<sub>23</sub>著<sub>24</sub>大<sub>25</sub>慎<sub>26</sub>說<sub>27</sub>：「少<sub>28</sub>爺<sub>29</sub>，不<sub>30</sub>要<sub>31</sub>挑<sub>32</sub>，將<sub>33</sub>來<sub>34</sub>有<sub>35</sub>得<sub>36</sub>吃<sub>37</sub>就<sub>38</sub>好<sub>39</sub>了<sub>40</sub>，你<sub>41</sub>不<sub>42</sub>要<sub>43</sub>作<sub>44</sub>怪<sub>45</sub>。」

大<sub>1</sub>慎<sub>2</sub>還<sub>3</sub>是<sub>4</sub>擺<sub>5</sub>著<sub>6</sub>少<sub>7</sub>爺<sub>8</sub>脾<sub>9</sub>氣<sub>10</sub>，掉<sub>11</sub>頭<sub>12</sub>離<sub>13</sub>開<sub>14</sub>飯<sub>15</sub>廳<sub>16</sub>，跑<sub>17</sub>出<sub>18</sub>去<sub>19</sub>玩<sub>20</sub>了<sub>21</sub>。

到<sub>1</sub>了<sub>2</sub>下<sub>3</sub>午<sub>4</sub>2<sub>5</sub>點<sub>6</sub>多<sub>7</sub>，姆<sub>8</sub>媽<sub>9</sub>又<sub>10</sub>蒸<sub>11</sub>了<sub>12</sub>個<sub>13</sub>蛋<sub>14</sub>，捧<sub>15</sub>著<sub>16</sub>乾<sub>17</sub>蒸<sub>18</sub>蛋<sub>19</sub>，叫<sub>20</sub>著<sub>21</sub>大<sub>22</sub>慎<sub>23</sub>：「大<sub>24</sub>哥<sub>25</sub>！乾<sub>26</sub>蒸<sub>27</sub>蛋<sub>28</sub>，吃<sub>29</sub>吧<sub>30</sub>！」「乖<sub>31</sub>，快<sub>32</sub>吃<sub>33</sub>！」就<sub>34</sub>在<sub>35</sub>姆<sub>36</sub>媽<sub>37</sub>柔<sub>38</sub>情<sub>39</sub>的<sub>40</sub>攻<sub>41</sub>勢<sub>42</sub>下<sub>43</sub>，大<sub>44</sub>慎<sub>45</sub>看<sub>46</sub>似<sub>47</sub>不<sub>48</sub>高<sub>49</sub>興<sub>50</sub>心<sub>51</sub>裡<sub>52</sub>卻<sub>53</sub>很<sub>54</sub>滿<sub>55</sub>足<sub>56</sub>地<sub>57</sub>吃<sub>58</sub>了<sub>59</sub>一<sub>60</sub>碗<sub>61</sub>乾<sub>62</sub>蒸<sub>63</sub>蛋<sub>64</sub>。





姆媽很慈祥，對4個兒子從來不打、不罵。但是，姆媽還是會修理人，她都利用晚上睡覺前，到兒子的床邊，手伸進去被窩，用2個手指頭拽起腿肉來轉個圈，那肉轉一圈，好痛，痛啊！

端午晚上，姆媽到了大慎床邊。大慎知道大難臨頭了，就往被窩裡鑽。

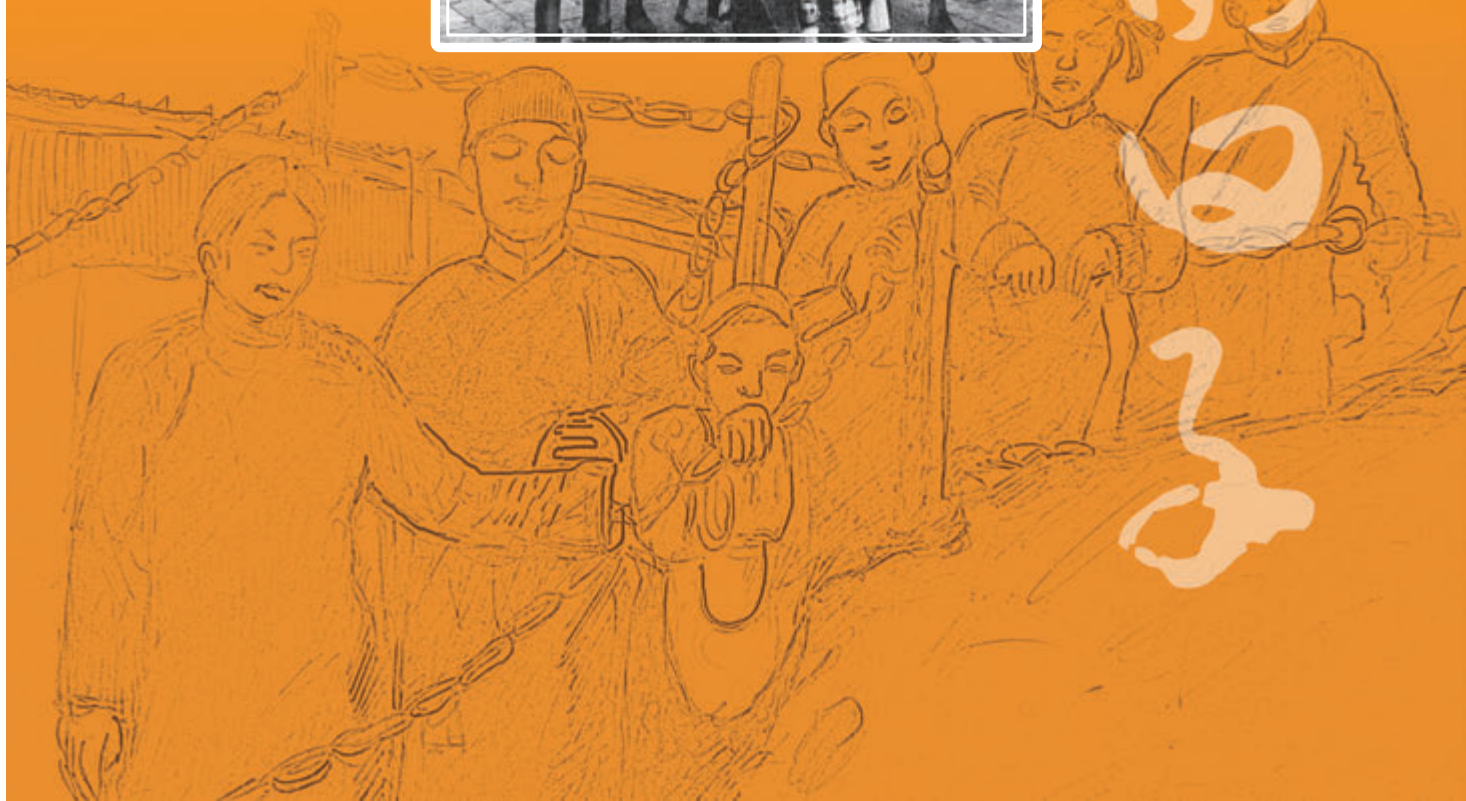
姆媽這次沒用手拽肉團，她坐在床邊，抱著、摸著大慎說：「我告訴你，大慎，



你係老大大，你要好好乖點，做榜樣，要帶著後面3個弟弟。」「你阿爹，昨天告訴我，他已經辭掉現在的工作，他要上山。他告訴我3個選擇：第1，是要我帶你們回上海；第2，讓我帶你們留在西安；第3，就是陪我帶著他一起上山。」。

姆媽說：「你想想看，阿爹沒有收入了，我們將來吃什麼？所以你要乖點。」大慎就問姆媽：「那你怎麼辦？」姆媽回答：「我告訴你阿爹，上山下海，他到哪，我就跟他到哪去。」

# 寧山 上的 前 日 子



## (二八) 上華山早有預謀

其實阿爹上華山早有預謀，先前帶媽媽走了趟華山，讓解放腳（註1）的媽媽累個半死，說再也上不了華山，誰知道如今全家都得搬到華山去住。

年初阿爹第一次去華山勘查，就埋下了伏筆。當時北峰有2套版本，非常好看的《道藏》，北峰當家馬法易一道長一直有一個心願，想蓋藏經樓收藏，阿爹就發心說：「我不可能替你蓋起來，但是，藏經樓的『底子』我負責。」

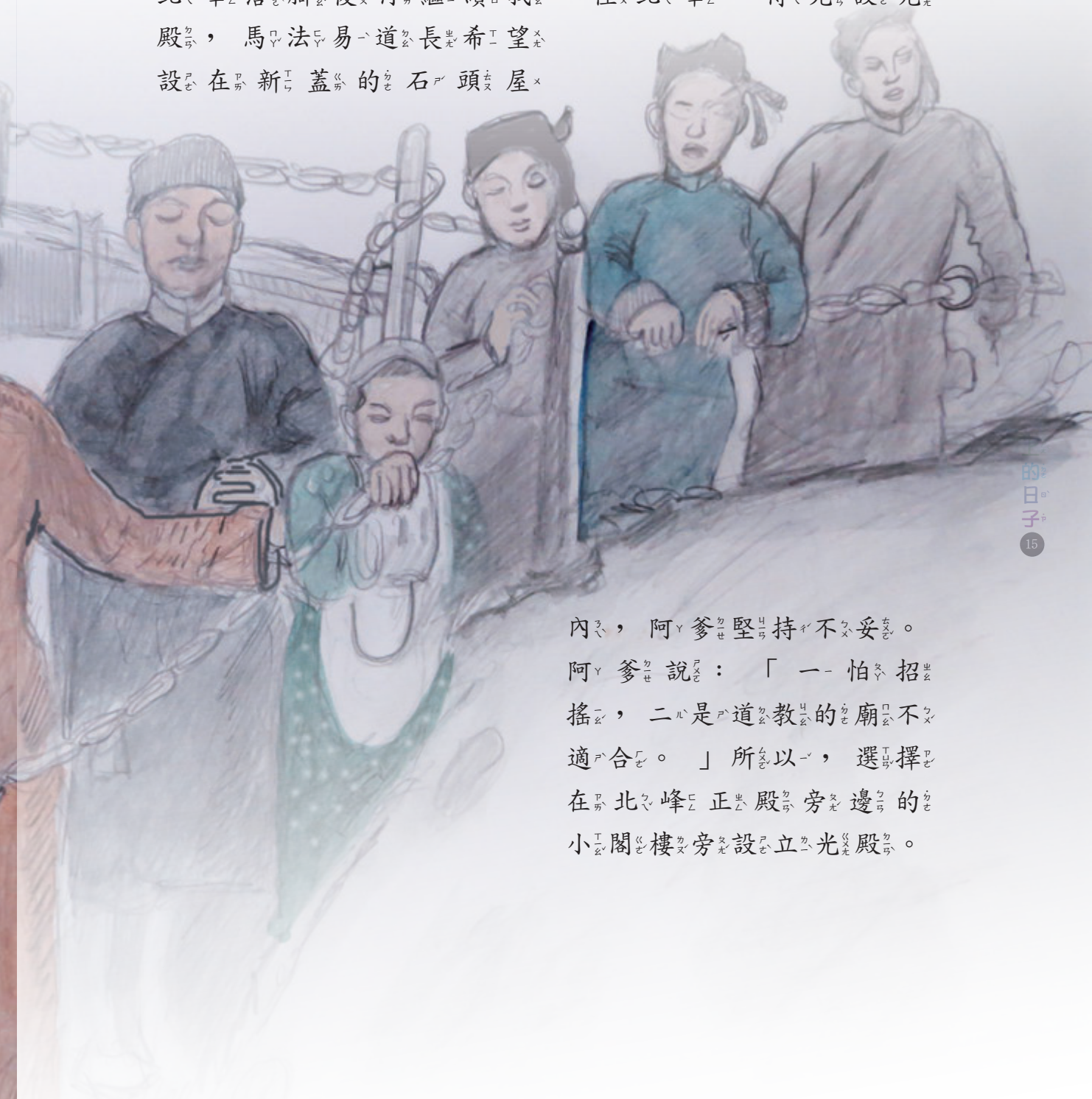
馬法易一道長就用阿爹捐的一筆錢啟動了工程，用華山的石頭慢慢堆砌房子的基礎。說好蓋藏經樓，馬法易一道長卻移用擴充北峰住的地方，希望阿爹帶一家過去住，事實上也沒完全蓋好，只是在北峰頂做了一個平頂。

7月初，阿爹帶著郭大化、郭



雄<sub>ㄊㄩㄥ</sub>藩<sub>ㄈㄢˊ</sub>與<sub>ㄩ</sub>老<sub>ㄌㄠˋ</sub>大<sub>ㄉㄠˋ</sub>大<sub>ㄉㄠˋ</sub>慎<sub>ㄇㄣˋ</sub>等<sub>ㄉㄨㄥˊ</sub>6個<sub>ㄍㄨㄛˊ</sub>人<sub>ㄖㄥˊ</sub>，先<sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>到<sub>ㄉㄠˋ</sub>華<sub>ㄏㄨㄚˊ</sub>山<sub>ㄕㄨㄢˊ</sub>北<sub>ㄅㄟˊ</sub>峰<sub>ㄈㄥˊ</sub>。

本<sub>ㄅㄨˋ</sub>來<sub>ㄌㄞˊ</sub>要<sub>ㄩ</sub>搬<sub>ㄅㄢ</sub>到<sub>ㄉㄠˋ</sub>華<sub>ㄏㄨㄚˊ</sub>山<sub>ㄕㄨㄢˊ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>白<sub>ㄅㄞˊ</sub>雲<sub>ㄩㄢˊ</sub>峰<sub>ㄈㄥˊ</sub>下<sub>ㄨㄚˋ</sub>，但<sub>ㄉㄨ</sub>是<sub>ㄕㄨ</sub>白<sub>ㄅㄞˊ</sub>雲<sub>ㄩㄢˊ</sub>峰<sub>ㄈㄥˊ</sub>在<sub>ㄉㄠˋ</sub>哪<sub>ㄉㄨ</sub>？還<sub>ㄩ</sub>需<sub>ㄒㄩ</sub>要<sub>ㄩ</sub>時<sub>ㄕㄨ</sub>間<sub>ㄍㄨㄢˊ</sub>查<sub>ㄔㄞˊ</sub>。阿<sub>ㄚ</sub>爹<sub>ㄉㄜ</sub>決<sub>ㄑㄩㄝˊ</sub>定<sub>ㄉㄠˋ</sub>先<sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>在<sub>ㄉㄠˋ</sub>北<sub>ㄅㄟˊ</sub>峰<sub>ㄈㄥˊ</sub>落<sub>ㄌㄞˊ</sub>腳<sub>ㄐㄩㄝˊ</sub>後<sub>ㄨㄚˋ</sub>再<sub>ㄩ</sub>繼<sub>ㄑㄩ</sub>續<sub>ㄩ</sub>找<sub>ㄔㄞˊ</sub>。住<sub>ㄓㄨˋ</sub>北<sub>ㄅㄟˊ</sub>峰<sub>ㄈㄥˊ</sub>，得<sub>ㄉㄨ</sub>先<sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>設<sub>ㄕㄜˊ</sub>光<sub>ㄍㄨㄢˊ</sub>殿<sub>ㄉㄢˊ</sub>，馬<sub>ㄇㄚˊ</sub>法<sub>ㄈㄚˊ</sub>易<sub>ㄩˋ</sub>道<sub>ㄉㄠˋ</sub>長<sub>ㄔㄨㄥˊ</sub>希<sub>ㄒㄩ</sub>望<sub>ㄨㄥˊ</sub>設<sub>ㄕㄜˊ</sub>在<sub>ㄉㄠˋ</sub>新<sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>蓋<sub>ㄍㄞˊ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>石<sub>ㄕㄨ</sub>頭<sub>ㄊㄨ</sub>屋<sub>ㄩ</sub>。



內<sub>ㄋㄟˋ</sub>，阿<sub>ㄚ</sub>爹<sub>ㄉㄜ</sub>堅<sub>ㄑㄩㄝˊ</sub>持<sub>ㄕㄜˊ</sub>不<sub>ㄩ</sub>妥<sub>ㄨㄚˋ</sub>。阿<sub>ㄚ</sub>爹<sub>ㄉㄜ</sub>說<sub>ㄕㄜˊ</sub>：「一<sub>ㄩ</sub>怕<sub>ㄆㄚˊ</sub>招<sub>ㄕㄞˊ</sub>搖<sub>ㄩ</sub>，二<sub>ㄩ</sub>是<sub>ㄕㄨ</sub>道<sub>ㄉㄠˋ</sub>教<sub>ㄑㄩㄝˊ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>廟<sub>ㄇㄠˋ</sub>不<sub>ㄩ</sub>適<sub>ㄕㄜˊ</sub>合<sub>ㄕㄜˊ</sub>。」所<sub>ㄕㄜˊ</sub>以<sub>ㄩ</sub>，選<sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>擇<sub>ㄕㄜˊ</sub>在<sub>ㄉㄠˋ</sub>北<sub>ㄅㄟˊ</sub>峰<sub>ㄈㄥˊ</sub>正<sub>ㄓㄨ</sub>殿<sub>ㄉㄢˊ</sub>旁<sub>ㄅㄞˊ</sub>邊<sub>ㄉㄜ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>小<sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>閣<sub>ㄍㄜˊ</sub>樓<sub>ㄌㄞˊ</sub>旁<sub>ㄅㄞˊ</sub>設<sub>ㄕㄜˊ</sub>立<sub>ㄕㄜˊ</sub>光<sub>ㄍㄨㄢˊ</sub>殿<sub>ㄉㄢˊ</sub>。

出乎意料之外，任誰也沒想到，光殿開光當天晚上就發生七七事變（註2）。

光殿開光後，阿爹帶著大慎再度下山，去接姆媽、大璋、大藩與大慈上山。

註1：「解放腳」，古代中國婦女有裹腳的陋習，婦女裹腳始於隋，在宋朝廣為流傳。當時的人們普遍將小腳當成是美的標準，把裹過的腳稱為「蓮」，3寸金蓮是當時人們認為婦女最美的小腳。





所謂「解放腳」是裏腳沒有進行到底，過了一半就放開了，造成小腳趾骨折彎曲在腳底板下面，2、3、4趾畸形形成半屈半曲狀態，僅大腳趾形態正常。

註2：「七七事變」，又稱「盧溝橋事變」。1937年（民國26年）7月7日，日本中國駐屯軍在北平附近的宛平縣進行軍事演習，夜間日軍以有士兵失蹤為藉口，要求進入宛平縣城調查，遭到中華民國政府拒絕後，日軍於8日晨向宛平縣城和盧溝橋發動進攻，國軍進行抵抗。「七七事變」是中華民國對日抗戰，全面爆發的起點。





### (三台) 大慈的馬桶

全家搬到華山居住，4個兄弟心思不一樣。

老大大大慎，少年老成，想著未來不知如何是好！

老二大大璋、老三大大藩，一個9歲、一個7歲，正處於狗臉的歲月，搬家對他們來說，是新鮮事，是樁好玩的事兒。



老么大慈4歲不到，  
啥也不懂，走路還蹣跚  
蹣跚，尤其是身子骨一向  
不好，大小便一定要用馬  
桶，否則無法方便。對  
搬家到華山，壓根兒沒  
當回事。

搬家到華山，所有細  
軟都由姆媽親手打理，  
因為阿爹的東西只有  
姆媽才有法打理。

搬家的東西分成3個  
部分，第1個部分一定是  
阿爹的東西，第2部分是  
4個小蘿蔔頭的，第3部  
分是姆媽自個兒的。當  
然有很多搬不走或者  
者貴重的東西，姆媽就  
寄放在西安跟華陰的  
朋友家裡。

由西安上華山，一大  
堆箱子，在雲台  
觀北峰下院找挑夫挑  
上去。臨行前，阿爹  
與姆媽故意當著挑夫  
的面，很有默契的似  
乎要拿什麼東西，當  
著眾挑夫面前，一個

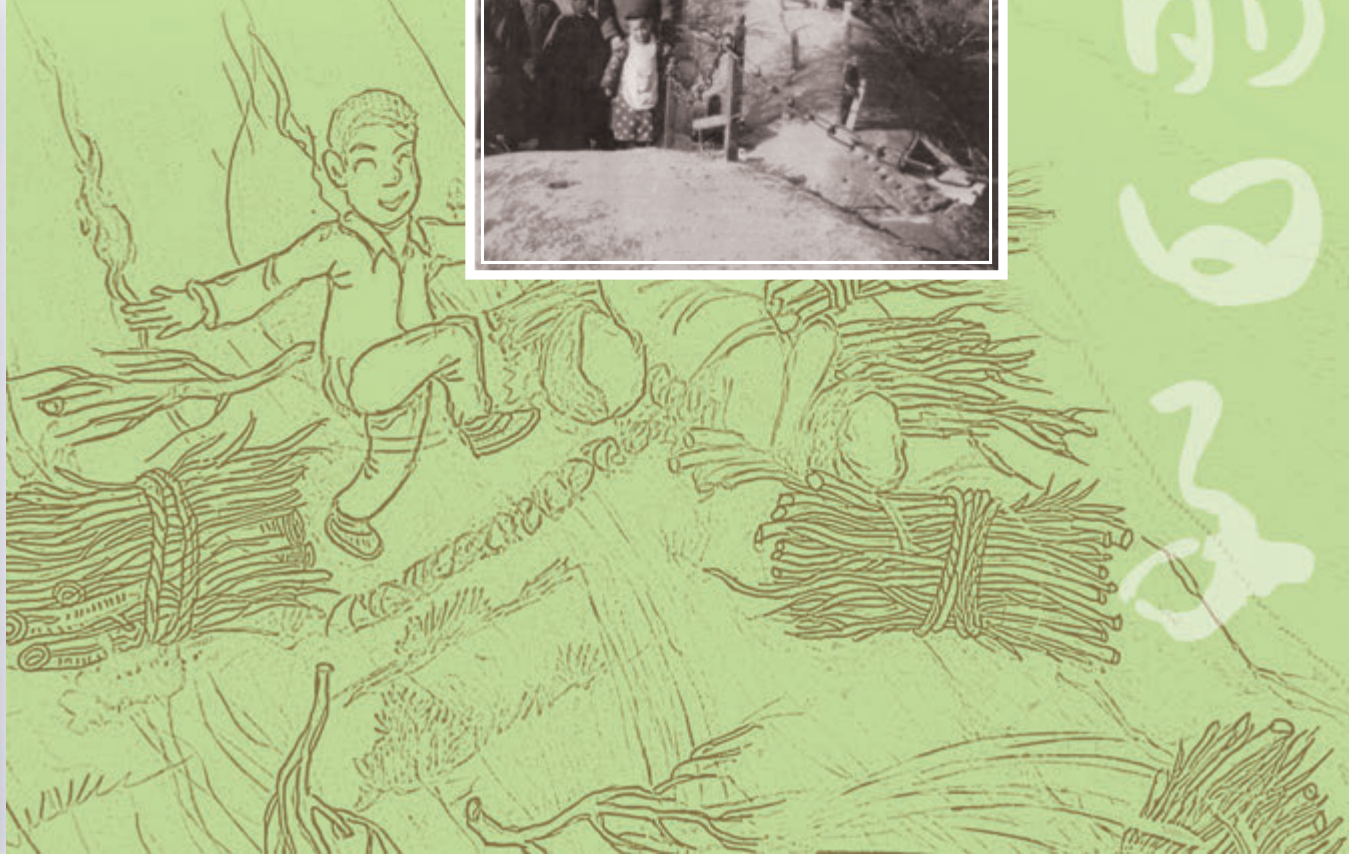
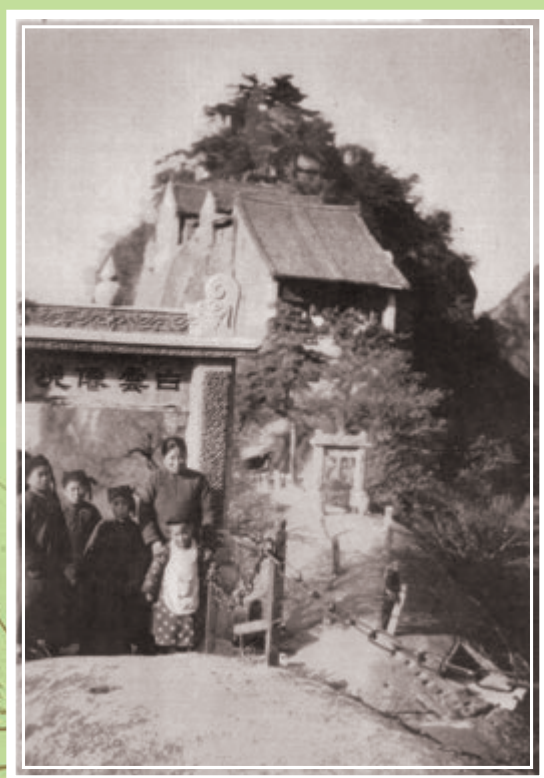
一個箱子打開亂翻。事實上海，是要給大家看看，我們家沒啥值錢的東西。

行李中最顯眼的是老么大慈專用的木馬頭桶，很小、像小飯桶一樣，紅蓋黑底。

在華陰車站，媽媽買了許多林檎小蘋果（一種沙果），來接的華山北峰主持馬法易一道長差一點，要把它裝到大慈的小馬桶裡，幸好被大慈的奶媽瞧見，阻止下來，否則那堆小蘋果就沒人敢吃了。



# 寧山 上的 白 子





#### (四〇) 華山上的神燈

山上過活真不簡單。

華山上有老虎、有豹子，好天氣的晚上，從北峰望過去，在山嶺草叢間可以看到一對、一對綠色發亮的珠子，有人說那是老虎的眼睛、豹子的眼睛。

四個小蘿蔔頭可都是好奇寶寶，瞧啊！瞧！都沒真的看到老虎或豹子。但是，冬雪過後，早上，可以清楚地看到雪地上豹子留下的腳印。

蛇，那就更不用說了。老道士告訴四個蘿蔔頭說：「看到蛇，看到牠出洞，一定要看到牠進洞，否則會有危險。」

有一回，幫大慎兄弟補習的郭先生打開被子，就看到蛇盤在床上，郭先生倒不驚慌地說：「長道友，請你讓開，讓我睡覺。」蛇竟然一溜煙地不見了。

華山上的野山羊，可是一絕；山羊的叫聲，就像狗吠一樣，起風、下雨就會聽到山羊叫，倒沒見過狼。

最奇怪的，有一回晚上，大慎跟大璋親眼目睹黃甫峪那邊有一串應該有20層樓高的燈，快速遊走。

那個燈移動速度快得不得了，聰明的大慎認為在荒郊野嶺的森林裡，不可能有那麼多人同時點著火把，快步疾走吧？





他<sub>た</sub>以<sub>を</sub>目<sub>め</sub>測<sub>さ</sub>距<sub>か</sub>離<sub>り</sub>來<sub>を</sub>判<sub>さ</sub>斷<sub>す</sub>，那<sub>あ</sub>個<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>約<sub>か</sub>有<sub>あ</sub>20層<sub>の</sub>樓<sub>たか</sub>高<sub>い</sub>，光<sub>あかり</sub>度<sub>の</sub>高<sub>い</sub>過<sub>こ</sub>一<sub>つ</sub>般<sub>の</sub>的<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>光<sub>の</sub>，絕<sub>た</sub>不<sub>は</sub>是<sub>な</sub>普<sub>た</sub>通<sub>の</sub>拿<sub>と</sub>火<sub>を</sub>把<sub>を</sub>的<sub>の</sub>光<sub>あかり</sub>度<sub>の</sub>，移<sub>あ</sub>動<sub>る</sub>得<sub>る</sub>非<sub>た</sub>常<sub>の</sub>快<sub>い</sub>，在<sub>や</sub>山<sub>の</sub>坡<sub>の</sub>上<sub>に</sub>移<sub>あ</sub>動<sub>る</sub>如<sub>か</sub>此<sub>の</sub>快<sub>い</sub>，如<sub>か</sub>此<sub>の</sub>高<sub>い</sub>的<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>怎<sub>ん</sub>麼<sub>に</sub>可<sub>あ</sub>能<sub>る</sub>快<sub>い</sub>速<sub>く</sub>移<sub>あ</sub>動<sub>る</sub>？

過<sub>か</sub>去<sub>り</sub>有<sub>あ</sub>人<sub>が</sub>說<sub>ふ</sub>：在<sub>や</sub>峨<sub>の</sub>嵒<sub>の</sub>山<sub>に</sub>有<sub>あ</sub>神<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>、佛<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>，大<sub>た</sub>慎<sub>ま</sub>看<sub>る</sub>到<sub>る</sub>的<sub>の</sub>，應<sub>さ</sub>該<sub>に</sub>就<sub>は</sub>是<sub>な</sub>神<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>吧<sub>や</sub>！（註<sub>註</sub>）

正<sub>正</sub>是<sub>は</sub>：「華<sub>の</sub>峰<sub>の</sub>嶺<sub>の</sub>上<sub>に</sub>顯<sub>る</sub>神<sub>の</sub>奇<sub>き</sub>，仙<sub>の</sub>客<sub>の</sub>無<sub>く</sub>形<sub>の</sub>常<sub>の</sub>影<sub>の</sub>隨<sub>ふ</sub>，靜<sub>に</sub>待<sub>た</sub>萬<sub>の</sub>方<sub>の</sub>風<sub>の</sub>雲<sub>の</sub>會<sub>ふ</sub>，崑<sub>の</sub>崙<sub>の</sub>一<sub>つ</sub>動<sub>る</sub>聽<sub>る</sub>前<sub>の</sub>魔<sub>の</sub>。」（摘<sub>摘</sub>自<sub>自</sub>《清<sub>の</sub>虛<sub>の</sub>集<sub>の</sub>》24頁<sub>頁</sub>〈因<sub>に</sub>嶺<sub>の</sub>上<sub>に</sub>神<sub>の</sub>光<sub>の</sub>顯<sub>る</sub>奇<sub>き</sub>而<sub>して</sub>作<sub>る</sub>〉）

註<sub>註</sub>：「神<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>」，在<sub>や</sub>峨<sub>の</sub>眉<sub>の</sub>山<sub>に</sub>、青<sub>の</sub>城<sub>の</sub>山<sub>に</sub>、廬<sub>の</sub>山<sub>に</sub>，有<sub>あ</sub>一<sub>つ</sub>種<sub>の</sub>共<sub>に</sub>同<sub>の</sub>奇<sub>き</sub>特<sub>き</sub>的<sub>の</sub>自<sub>ら</sub>然<sub>に</sub>現<sub>る</sub>象<sub>の</sub>～佛<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>或<sub>は</sub>稱<sub>を</sub>聖<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>、神<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>。

古<sub>古</sub>今<sub>今</sub>有<sub>あ</sub>很<sub>な</sub>多<sub>く</sub>人<sub>が</sub>對<sub>して</sub>佛<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>，有<sub>あ</sub>不<sub>な</sub>同<sub>な</sub>的<sub>の</sub>解<sub>を</sub>釋<sub>を</sub>與<sub>に</sub>猜<sub>を</sub>測<sub>を</sub>。如<sub>如</sub>：范<sub>の</sub>成<sub>の</sub>大<sub>の</sub>《青<sub>の</sub>城<sub>の</sub>行<sub>の</sub>記<sub>の</sub>》：「夜<sub>に</sub>有<sub>あ</sub>燈<sub>あかり</sub>出<sub>る</sub>四<sub>の</sub>山<sub>に</sub>，以<sub>を</sub>千<sub>の</sub>百<sub>の</sub>數<sub>を</sub>，謂<sub>を</sub>之<sub>を</sub>聖<sub>の</sub>燈<sub>あかり</sub>。」有<sub>あ</sub>人<sub>が</sub>說<sub>ふ</sub>：是<sub>は</sub>丹<sub>の</sub>藥<sub>の</sub>發<sub>を</sub>出<sub>る</sub>的<sub>の</sub>、是<sub>は</sub>草<sub>の</sub>木<sub>の</sub>搞<sub>を</sub>的<sub>の</sub>鬼<sub>の</sub>、是<sub>は</sub>鬼<sub>の</sub>神<sub>の</sub>所<sub>に</sub>為<sub>る</sub>.....，總<sub>して</sub>之<sub>を</sub>沒<sub>く</sub>有<sub>あ</sub>確<sub>に</sub>定<sub>を</sub>究<sub>を</sub>竟<sub>を</sub>是<sub>は</sub>什<sub>を</sub>麼<sub>に</sub>造<sub>を</sub>成<sub>を</sub>的<sub>の</sub>。

## (五) 華山的進香團

3月，冰雪慢慢融化，華山開山囉！滿山都是斜揹黃布包的進香客，大慎帶著弟弟們也跟著湊熱鬧。

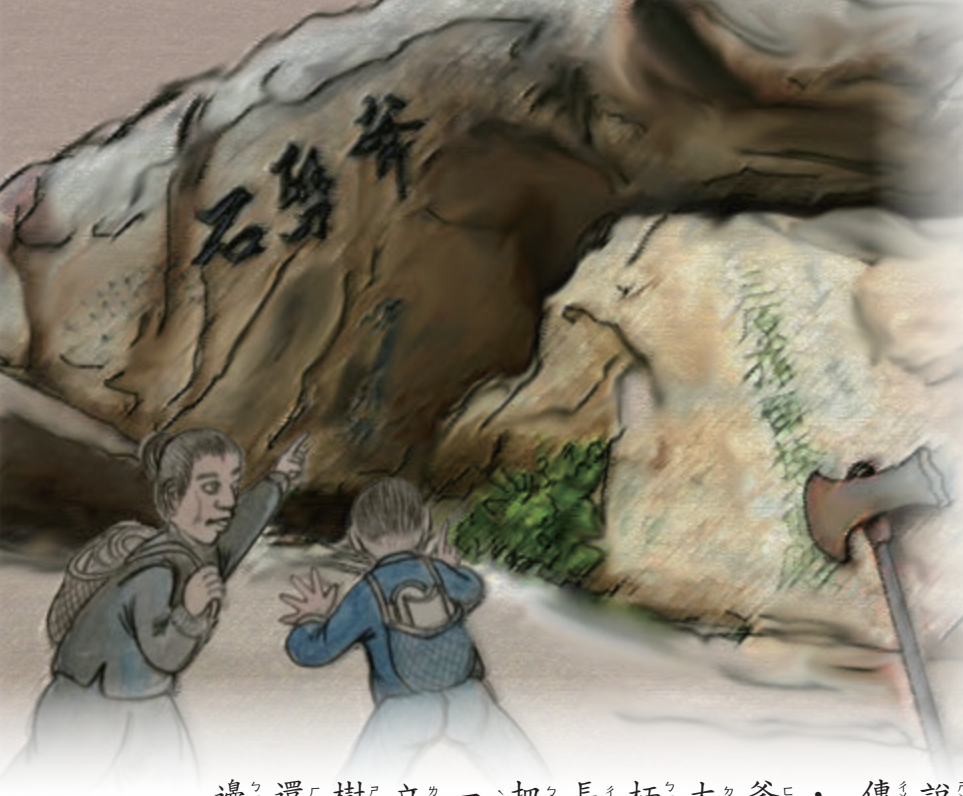
揹黃包的進香客分成三個幫，每一個幫都有幫口（註1），到開元寺進香的江蘇幫，是北峰、東峰的主客；從華山山後陝南來的南山幫是西峰的主客；第三幫稱為寶雞幫，要到號稱中峰的玉女峰去。

開元寺的進香團，青樓女子是主流，還有一澡堂的。從江蘇帶來的黃布袋，裡面裝著供香、黃紙與零錢。

華山的老道平常將神像丟在角落，每逢開山時節就把神像搬出來，擺在旁邊，然後擺個香爐，擺個磬，盤腿坐著。最捨得花錢的就是這些揹黃包的，沿著山，看到神像就上個香，丟點零錢，然後敲三聲磬，祈求平安。

西峰就是蓮花峰，相傳是「寶蓮燈」





中<sub>ㄓㄨㄥ</sub>，沈<sub>ㄕㄨㄥ</sub>香<sub>ㄒㄩㄥ</sub>劈<sub>ㄆㄧ</sub>山<sub>ㄕㄨㄢ</sub>救<sub>ㄐㄩㄟ</sub>出<sub>ㄨㄛ</sub>三<sub>ㄙㄨㄥ</sub>聖<sub>ㄕㄨㄥ</sub>母<sub>ㄇㄨ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>地<sub>ㄉㄨ</sub>方<sub>ㄈㄨㄥ</sub>。  
現<sub>ㄒㄩㄥ</sub>在<sub>ㄓㄨㄟ</sub>翠<sub>ㄘㄨㄟ</sub>雲<sub>ㄩㄢ</sub>宮<sub>ㄍㄨㄥ</sub>邊<sub>ㄅㄧㄢ</sub>上<sub>ㄕㄨㄥ</sub>有<sub>ㄩㄝ</sub>一<sub>ㄩ</sub>巨<sub>ㄍㄨ</sub>石<sub>ㄕㄨ</sub>中<sub>ㄓㄨㄥ</sub>間<sub>ㄐㄩㄢ</sub>裂<sub>ㄌㄟ</sub>開<sub>ㄎㄞ</sub>，如<sub>ㄖㄨ</sub>被<sub>ㄅㄟ</sub>斧<sub>ㄘㄩ</sub>劈<sub>ㄆㄧ</sub>，名<sub>ㄇㄩ</sub>「斧<sub>ㄘㄩ</sub>劈<sub>ㄆㄧ</sub>石<sub>ㄕㄨ</sub>」，旁<sub>ㄆㄤ</sub>

邊<sub>ㄅㄧㄢ</sub>還<sub>ㄩㄝ</sub>樹<sub>ㄕㄨ</sub>立<sub>ㄌㄩ</sub>一<sub>ㄩ</sub>把<sub>ㄅㄚ</sub>長<sub>ㄓㄨㄥ</sub>柄<sub>ㄅㄥ</sub>大<sub>ㄉㄚ</sub>斧<sub>ㄘㄩ</sub>，傳<sub>ㄊㄨㄢ</sub>說<sub>ㄕㄨㄟ</sub>就<sub>ㄐㄩㄟ</sub>是<sub>ㄕㄨ</sub>當<sub>ㄉㄨㄥ</sub>年<sub>ㄋㄨㄢ</sub>小<sub>ㄒㄩㄥ</sub>沈<sub>ㄕㄨㄥ</sub>香<sub>ㄒㄩㄥ</sub>劈<sub>ㄆㄧ</sub>山<sub>ㄕㄨㄢ</sub>所<sub>ㄕㄨ</sub>用<sub>ㄩㄥ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>神<sub>ㄕㄨㄥ</sub>斧<sub>ㄘㄩ</sub>。

西<sub>ㄒㄩ</sub>峰<sub>ㄈㄥ</sub>有<sub>ㄩㄝ</sub>許<sub>ㄒㄩ</sub>多<sub>ㄉㄨㄛ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>故<sub>ㄍㄨ</sub>事<sub>ㄕㄨ</sub>。南<sub>ㄋㄨㄢ</sub>山<sub>ㄕㄨㄢ</sub>幫<sub>ㄅㄤ</sub>有<sub>ㄩㄝ</sub>個<sub>ㄍㄟ</sub>拜<sub>ㄅㄞ</sub>西<sub>ㄒㄩ</sub>峰<sub>ㄈㄥ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>信<sub>ㄒㄩㄥ</sub>仰<sub>ㄩㄝ</sub>：南<sub>ㄋㄨㄢ</sub>山<sub>ㄕㄨㄢ</sub>來<sub>ㄌㄞ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>老<sub>ㄌㄠ</sub>先<sub>ㄒㄩㄥ</sub>生<sub>ㄕㄨ</sub>、老<sub>ㄌㄠ</sub>太<sub>ㄊㄞ</sub>太<sub>ㄊㄞ</sub>都<sub>ㄉㄨ</sub>是<sub>ㄕㄨ</sub>苦<sub>ㄎㄨ</sub>力<sub>ㄌㄩ</sub>，每<sub>ㄇㄟ</sub>個<sub>ㄍㄟ</sub>人<sub>ㄋㄨ</sub>都<sub>ㄉㄨ</sub>先<sub>ㄒㄩ</sub>到<sub>ㄉㄨ</sub>玉<sub>ㄩ</sub>泉<sub>ㄑㄩㄢ</sub>院<sub>ㄩㄢ</sub>報<sub>ㄅㄞ</sub>到<sub>ㄉㄨ</sub>，不<sub>ㄨㄛ</sub>但<sub>ㄉㄨ</sub>將<sub>ㄐㄩ</sub>全<sub>ㄑㄩㄢ</sub>年<sub>ㄋㄨㄢ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>收<sub>ㄕㄨ</sub>入<sub>ㄩㄝ</sub>都<sub>ㄉㄨ</sub>捐<sub>ㄐㄩㄢ</sub>給<sub>ㄍㄟ</sub>西<sub>ㄒㄩ</sub>峰<sub>ㄈㄥ</sub>，其<sub>ㄕㄨ</sub>次<sub>ㄘㄩ</sub>是<sub>ㄕㄨ</sub>每<sub>ㄇㄟ</sub>個<sub>ㄍㄟ</sub>人<sub>ㄋㄨ</sub>上<sub>ㄕㄨ</sub>西<sub>ㄒㄩ</sub>峰<sub>ㄈㄥ</sub>都<sub>ㄉㄨ</sub>捐<sub>ㄐㄩㄢ</sub>著<sub>ㄓㄨ</sub>3塊<sub>ㄕㄨㄞ</sub>瓦<sub>ㄨㄚ</sub>、2塊<sub>ㄕㄨㄞ</sub>瓦<sub>ㄨㄚ</sub>，或<sub>ㄎㄨ</sub>者<sub>ㄘㄩ</sub>2塊<sub>ㄕㄨㄞ</sub>磚<sub>ㄉㄨㄢ</sub>、3塊<sub>ㄕㄨㄞ</sub>磚<sub>ㄉㄨㄢ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>上<sub>ㄕㄨ</sub>山<sub>ㄕㄨㄢ</sub>去<sub>ㄕㄨ</sub>。

老<sub>ㄌㄠ</sub>二<sub>ㄥ</sub>大<sub>ㄉㄚ</sub>璋<sub>ㄓㄨㄤ</sub>身<sub>ㄕㄨ</sub>手<sub>ㄕㄨ</sub>俐<sub>ㄌㄩ</sub>落<sub>ㄌㄨ</sub>，雖<sub>ㄕㄨ</sub>然<sub>ㄕㄨ</sub>只<sub>ㄓㄨ</sub>有<sub>ㄩㄝ</sub>7歲<sub>ㄕㄨㄟ</sub>，也<sub>ㄉㄨ</sub>跟<sub>ㄍㄟ</sub>著<sub>ㄓㄨ</sub>進<sub>ㄐㄩ</sub>香<sub>ㄒㄩ</sub>客<sub>ㄎㄨ</sub>捐<sub>ㄐㄩㄢ</sub>著<sub>ㄓㄨ</sub>瓦<sub>ㄨㄚ</sub>往<sub>ㄨㄚ</sub>西<sub>ㄒㄩ</sub>峰<sub>ㄈㄥ</sub>去<sub>ㄕㄨ</sub>，因<sub>ㄩㄢ</sub>為<sub>ㄕㄨ</sub>可<sub>ㄕㄨ</sub>以<sub>ㄩㄝ</sub>順<sub>ㄕㄨ</sub>便<sub>ㄅㄞ</sub>向<sub>ㄕㄨ</sub>當<sub>ㄉㄨ</sub>家<sub>ㄕㄨ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>「崔<sub>ㄘㄨㄟ</sub>爺<sub>ㄩㄝ</sub>」打<sub>ㄉㄨ</sub>秋<sub>ㄑㄩ</sub>風<sub>ㄈㄥ</sub>（註<sub>ㄓㄨ</sub>2）。

從<sub>ㄘㄨ</sub>「沈<sub>ㄕㄨㄥ</sub>香<sub>ㄒㄩㄥ</sub>劈<sub>ㄆㄧ</sub>山<sub>ㄕㄨㄢ</sub>」的<sub>ㄉㄜ</sub>地<sub>ㄉㄨ</sub>方<sub>ㄈㄨㄥ</sub>走<sub>ㄕㄨ</sub>上<sub>ㄕㄨ</sub>去<sub>ㄕㄨ</sub>，西<sub>ㄒㄩ</sub>峰<sub>ㄈㄥ</sub>廟<sub>ㄇㄞ</sub>下<sub>ㄘㄩ</sub>有<sub>ㄩㄝ</sub>一<sub>ㄩ</sub>塊<sub>ㄕㄨㄞ</sub>石<sub>ㄕㄨ</sub>頭<sub>ㄊㄨ</sub>，就<sub>ㄕㄨ</sub>像<sub>ㄕㄨ</sub>一<sub>ㄩ</sub>個<sub>ㄍㄟ</sub>大<sub>ㄉㄚ</sub>的<sub>ㄉㄜ</sub>蓮<sub>ㄌㄩㄢ</sub>花<sub>ㄈㄨㄚ</sub>一<sub>ㄩ</sub>樣<sub>ㄩㄝ</sub>，

是天然<sup>ㄉ</sup>的<sup>ㄉ</sup>；西峰<sup>ㄉ</sup>往<sup>ㄨㄛˋ</sup>下<sup>ㄨㄚˋ</sup>走<sup>ㄨㄛˋ</sup>，直<sup>ㄨㄛˋ</sup>直<sup>ㄨㄛˋ</sup>削<sup>ㄨㄛˋ</sup>下<sup>ㄨㄚˋ</sup>來<sup>ㄨㄛˋ</sup>，據<sup>ㄨㄛˋ</sup>說<sup>ㄨㄛˋ</sup>有<sup>ㄨㄛˋ</sup>一<sup>ㄨㄛˋ</sup>個<sup>ㄨㄛˋ</sup>洞<sup>ㄨㄛˋ</sup>，有<sup>ㄨㄛˋ</sup>天<sup>ㄨㄛˋ</sup>書<sup>ㄨㄛˋ</sup>與<sup>ㄨㄛˋ</sup>寶<sup>ㄨㄛˋ</sup>劍<sup>ㄨㄛˋ</sup>，曾<sup>ㄨㄛˋ</sup>有<sup>ㄨㄛˋ</sup>一<sup>ㄨㄛˋ</sup>個<sup>ㄨㄛˋ</sup>人<sup>ㄨㄛˋ</sup>利<sup>ㄨㄛˋ</sup>用<sup>ㄨㄛˋ</sup>麻<sup>ㄨㄛˋ</sup>繩<sup>ㄨㄛˋ</sup>、草<sup>ㄨㄛˋ</sup>繩<sup>ㄨㄛˋ</sup>繫<sup>ㄨㄛˋ</sup>綁<sup>ㄨㄛˋ</sup>身<sup>ㄨㄛˋ</sup>子<sup>ㄨㄛˋ</sup>垂<sup>ㄨㄛˋ</sup>放<sup>ㄨㄛˋ</sup>下<sup>ㄨㄚˋ</sup>去<sup>ㄨㄛˋ</sup>，想<sup>ㄨㄛˋ</sup>要<sup>ㄨㄛˋ</sup>拿<sup>ㄨㄛˋ</sup>天<sup>ㄨㄛˋ</sup>書<sup>ㄨㄛˋ</sup>與<sup>ㄨㄛˋ</sup>劍<sup>ㄨㄛˋ</sup>，結<sup>ㄨㄛˋ</sup>果<sup>ㄨㄛˋ</sup>掉<sup>ㄨㄛˋ</sup>下<sup>ㄨㄚˋ</sup>去<sup>ㄨㄛˋ</sup>摔<sup>ㄨㄛˋ</sup>死<sup>ㄨㄛˋ</sup>了<sup>ㄨㄛˋ</sup>。

還<sup>ㄨㄛˋ</sup>有<sup>ㄨㄛˋ</sup>一<sup>ㄨㄛˋ</sup>個<sup>ㄨㄛˋ</sup>捨<sup>ㄨㄛˋ</sup>身<sup>ㄨㄛˋ</sup>崖<sup>ㄨㄛˋ</sup>，曾<sup>ㄨㄛˋ</sup>經<sup>ㄨㄛˋ</sup>有<sup>ㄨㄛˋ</sup>一<sup>ㄨㄛˋ</sup>個<sup>ㄨㄛˋ</sup>孝<sup>ㄨㄛˋ</sup>子<sup>ㄨㄛˋ</sup>欲<sup>ㄨㄛˋ</sup>為<sup>ㄨㄛˋ</sup>母<sup>ㄨㄛˋ</sup>親<sup>ㄨㄛˋ</sup>求<sup>ㄨㄛˋ</sup>壽<sup>ㄨㄛˋ</sup>，用<sup>ㄨㄛˋ</sup>自<sup>ㄨㄛˋ</sup>己<sup>ㄨㄛˋ</sup>的<sup>ㄨㄛˋ</sup>身<sup>ㄨㄛˋ</sup>體<sup>ㄨㄛˋ</sup>折<sup>ㄨㄛˋ</sup>換<sup>ㄨㄛˋ</sup>母<sup>ㄨㄛˋ</sup>親<sup>ㄨㄛˋ</sup>陽<sup>ㄨㄛˋ</sup>壽<sup>ㄨㄛˋ</sup>，據<sup>ㄨㄛˋ</sup>說<sup>ㄨㄛˋ</sup>人<sup>ㄨㄛˋ</sup>跳<sup>ㄨㄛˋ</sup>下<sup>ㄨㄚˋ</sup>去<sup>ㄨㄛˋ</sup>後<sup>ㄨㄛˋ</sup>，醒<sup>ㄨㄛˋ</sup>來<sup>ㄨㄛˋ</sup>時<sup>ㄨㄛˋ</sup>竟<sup>ㄨㄛˋ</sup>是<sup>ㄨㄛˋ</sup>在<sup>ㄨㄛˋ</sup>自<sup>ㄨㄛˋ</sup>家<sup>ㄨㄛˋ</sup>床<sup>ㄨㄛˋ</sup>上<sup>ㄨㄛˋ</sup>躺<sup>ㄨㄛˋ</sup>著<sup>ㄨㄛˋ</sup>。

第<sup>ㄨㄛˋ</sup>三<sup>ㄨㄛˋ</sup>大<sup>ㄨㄛˋ</sup>幫<sup>ㄨㄛˋ</sup>稱<sup>ㄨㄛˋ</sup>為<sup>ㄨㄛˋ</sup>寶<sup>ㄨㄛˋ</sup>雞<sup>ㄨㄛˋ</sup>幫<sup>ㄨㄛˋ</sup>。河<sup>ㄨㄛˋ</sup>南<sup>ㄨㄛˋ</sup>有<sup>ㄨㄛˋ</sup>錢<sup>ㄨㄛˋ</sup>人<sup>ㄨㄛˋ</sup>都<sup>ㄨㄛˋ</sup>住<sup>ㄨㄛˋ</sup>在<sup>ㄨㄛˋ</sup>寶<sup>ㄨㄛˋ</sup>雞<sup>ㄨㄛˋ</sup>，大<sup>ㄨㄛˋ</sup>的<sup>ㄨㄛˋ</sup>工<sup>ㄨㄛˋ</sup>廠<sup>ㄨㄛˋ</sup>也<sup>ㄨㄛˋ</sup>都<sup>ㄨㄛˋ</sup>在<sup>ㄨㄛˋ</sup>這<sup>ㄨㄛˋ</sup>裡<sup>ㄨㄛˋ</sup>。這<sup>ㄨㄛˋ</sup>幫<sup>ㄨㄛˋ</sup>人<sup>ㄨㄛˋ</sup>進<sup>ㄨㄛˋ</sup>香<sup>ㄨㄛˋ</sup>都<sup>ㄨㄛˋ</sup>到<sup>ㄨㄛˋ</sup>玉<sup>ㄨㄛˋ</sup>女<sup>ㄨㄛˋ</sup>峰<sup>ㄨㄛˋ</sup>去<sup>ㄨㄛˋ</sup>。

華<sup>ㄨㄛˋ</sup>山<sup>ㄨㄛˋ</sup>進<sup>ㄨㄛˋ</sup>香<sup>ㄨㄛˋ</sup>團<sup>ㄨㄛˋ</sup>是<sup>ㄨㄛˋ</sup>「分<sup>ㄨㄛˋ</sup>贓<sup>ㄨㄛˋ</sup>」分<sup>ㄨㄛˋ</sup>好<sup>ㄨㄛˋ</sup>的<sup>ㄨㄛˋ</sup>，各<sup>ㄨㄛˋ</sup>有<sup>ㄨㄛˋ</sup>「地<sup>ㄨㄛˋ</sup>盤<sup>ㄨㄛˋ</sup>」，誰<sup>ㄨㄛˋ</sup>也<sup>ㄨㄛˋ</sup>搶<sup>ㄨㄛˋ</sup>不<sup>ㄨㄛˋ</sup>走<sup>ㄨㄛˋ</sup>誰<sup>ㄨㄛˋ</sup>的<sup>ㄨㄛˋ</sup>。但<sup>ㄨㄛˋ</sup>三<sup>ㄨㄛˋ</sup>幫<sup>ㄨㄛˋ</sup>都<sup>ㄨㄛˋ</sup>要<sup>ㄨㄛˋ</sup>到<sup>ㄨㄛˋ</sup>南<sup>ㄨㄛˋ</sup>峰<sup>ㄨㄛˋ</sup>，南<sup>ㄨㄛˋ</sup>峰<sup>ㄨㄛˋ</sup>是<sup>ㄨㄛˋ</sup>主<sup>ㄨㄛˋ</sup>峰<sup>ㄨㄛˋ</sup>，三<sup>ㄨㄛˋ</sup>方<sup>ㄨㄛˋ</sup>人<sup>ㄨㄛˋ</sup>最<sup>ㄨㄛˋ</sup>後<sup>ㄨㄛˋ</sup>都<sup>ㄨㄛˋ</sup>要<sup>ㄨㄛˋ</sup>到<sup>ㄨㄛˋ</sup>南<sup>ㄨㄛˋ</sup>峰<sup>ㄨㄛˋ</sup>，到<sup>ㄨㄛˋ</sup>仰<sup>ㄨㄛˋ</sup>天<sup>ㄨㄛˋ</sup>池<sup>ㄨㄛˋ</sup>，拿<sup>ㄨㄛˋ</sup>個<sup>ㄨㄛˋ</sup>盆<sup>ㄨㄛˋ</sup>子<sup>ㄨㄛˋ</sup>，舀<sup>ㄨㄛˋ</sup>點<sup>ㄨㄛˋ</sup>水<sup>ㄨㄛˋ</sup>帶<sup>ㄨㄛˋ</sup>回<sup>ㄨㄛˋ</sup>去<sup>ㄨㄛˋ</sup>。

註<sup>ㄨㄛˋ</sup>1：「幫<sup>ㄨㄛˋ</sup>口<sup>ㄨㄛˋ</sup>」，指<sup>ㄨㄛˋ</sup>舊<sup>ㄨㄛˋ</sup>社<sup>ㄨㄛˋ</sup>會<sup>ㄨㄛˋ</sup>地<sup>ㄨㄛˋ</sup>方<sup>ㄨㄛˋ</sup>上<sup>ㄨㄛˋ</sup>或<sup>ㄨㄛˋ</sup>行<sup>ㄨㄛˋ</sup>業<sup>ㄨㄛˋ</sup>中<sup>ㄨㄛˋ</sup>，藉<sup>ㄨㄛˋ</sup>同<sup>ㄨㄛˋ</sup>鄉<sup>ㄨㄛˋ</sup>或<sup>ㄨㄛˋ</sup>其<sup>ㄨㄛˋ</sup>他<sup>ㄨㄛˋ</sup>關<sup>ㄨㄛˋ</sup>係<sup>ㄨㄛˋ</sup>結<sup>ㄨㄛˋ</sup>合<sup>ㄨㄛˋ</sup>起<sup>ㄨㄛˋ</sup>來<sup>ㄨㄛˋ</sup>的<sup>ㄨㄛˋ</sup>小<sup>ㄨㄛˋ</sup>集<sup>ㄨㄛˋ</sup>團<sup>ㄨㄛˋ</sup>。

註<sup>ㄨㄛˋ</sup>2：「打<sup>ㄨㄛˋ</sup>秋<sup>ㄨㄛˋ</sup>風<sup>ㄨㄛˋ</sup>」，在<sup>ㄨㄛˋ</sup>宋<sup>ㄨㄛˋ</sup>代<sup>ㄨㄛˋ</sup>原<sup>ㄨㄛˋ</sup>稱<sup>ㄨㄛˋ</sup>「打<sup>ㄨㄛˋ</sup>抽<sup>ㄨㄛˋ</sup>豐<sup>ㄨㄛˋ</sup>」，意<sup>ㄨㄛˋ</sup>思<sup>ㄨㄛˋ</sup>是<sup>ㄨㄛˋ</sup>別<sup>ㄨㄛˋ</sup>人<sup>ㄨㄛˋ</sup>在<sup>ㄨㄛˋ</sup>生<sup>ㄨㄛˋ</sup>活<sup>ㄨㄛˋ</sup>上<sup>ㄨㄛˋ</sup>如<sup>ㄨㄛˋ</sup>有<sup>ㄨㄛˋ</sup>豐<sup>ㄨㄛˋ</sup>盈<sup>ㄨㄛˋ</sup>，不<sup>ㄨㄛˋ</sup>妨<sup>ㄨㄛˋ</sup>託<sup>ㄨㄛˋ</sup>個<sup>ㄨㄛˋ</sup>詞<sup>ㄨㄛˋ</sup>、借<sup>ㄨㄛˋ</sup>個<sup>ㄨㄛˋ</sup>端<sup>ㄨㄛˋ</sup>，前<sup>ㄨㄛˋ</sup>去<sup>ㄨㄛˋ</sup>抽<sup>ㄨㄛˋ</sup>取<sup>ㄨㄛˋ</sup>一<sup>ㄨㄛˋ</sup>杯<sup>ㄨㄛˋ</sup>羹<sup>ㄨㄛˋ</sup>，多<sup>ㄨㄛˋ</sup>少<sup>ㄨㄛˋ</sup>帶<sup>ㄨㄛˋ</sup>點<sup>ㄨㄛˋ</sup>揩<sup>ㄨㄛˋ</sup>油<sup>ㄨㄛˋ</sup>的<sup>ㄨㄛˋ</sup>意<sup>ㄨㄛˋ</sup>味<sup>ㄨㄛˋ</sup>。



## ( 六 ) 潼關事件

住在北峰，其實並不如寂寞，因為阿爹的客人非常多，幾乎包括了西北地區的軍政大員。

老大大大慎還聽到客人說：「為什麼『西北王』胡宗南可以一鎮守西北，讓日本人都過不了黃河？主要是他在華山有一個雷達站！有一個情報站！」後來才曉得，原來那個活的「雷達站」，就是阿爹。

潼關有西北之軍頂著，日軍打不過來，決定從襄樊經過老河口，由漢水打漢中，打到重慶背後。在襄樊一帶，被日本軍稱為「中國陸軍戰神」的張自忠孤軍苦戰，需要增援，蔣委員長要胡宗南部隊到信陽去支援。

到南陽、信陽通過號稱「八百里秦川」的秦嶺太遠了，從潼關、閿鄉到銀保，轉遠思，只有這一條路，才可以快速增援。

鄰近潼關的河南閿鄉在黃河邊，有一個跨山頂的鐵橋，橋不大，被對面風陵渡的日軍摧毀，阻斷軍事運輸。「西北王」胡宗南下令隴海鐵路運輸司令周晞潮三天修好，否則槍斃。

周司令無計可施，請人上山求助阿爹。阿爹說：「三天內必降濃霧，你們趁晚上搶修，關燈夜行，可以安然過關。」

白天目標太明顯，修橋會暴露目標，晚上開燈過橋，也會遭日軍砲擊，提著頭做事的周司令，急得像熱鍋上的螞蟻。



當天晚上，阿爹寫了「牒文」（註），穿著道袍上光殿祈禱。下了光殿，阿爹拿著還沒燒掉的「牒文」，讓姆媽瞧見了；姆媽一看，可不得了了，原來阿爹向鴻鈞老祖、性空祖師求援。

姆媽急著問：「兩位老前輩沒來怎麼辦？」阿爹說：「我絕對相信！」夫妻倆就信步走到北峰頂，坐在那裡看著。



沒<sub>レ</sub>多<sub>ク</sub>久<sub>ク</sub>，萬<sub>リ</sub>里<sub>カ</sub>無<sub>ク</sub>雲<sub>ハ</sub>突<sub>タ</sub>然<sub>ト</sub>起<sub>ク</sub>霧<sub>ヲ</sub>，在<sub>レ</sub>華<sub>山</sub>起<sub>ク</sub>霧<sub>ハ</sub>是<sub>ハ</sub>常<sub>ニ</sub>事<sub>ナリ</sub>，黃<sub>河</sub>邊<sub>ノ</sub>的<sub>カ</sub>闊<sub>ク</sub>鄉<sub>ノ</sub>那<sub>ノ</sub>地<sub>ノ</sub>方<sub>ノ</sub>就<sub>ハ</sub>難<sub>ク</sub>了<sub>レ</sub>，結<sub>ハ</sub>果<sub>ハ</sub>硬<sub>ク</sub>是<sub>ハ</sub>起<sub>ク</sub>了<sub>レ</sub>濃<sub>ク</sub>霧<sub>ヲ</sub>。

次<sub>ノ</sub>日<sub>ハ</sub>黎<sub>ク</sub>明<sub>ク</sub>，漫<sub>ク</sub>天<sub>ヲ</sub>濃<sub>ク</sub>霧<sub>ハ</sub>不<sub>ク</sub>散<sub>ル</sub>，日<sub>ハ</sub>軍<sub>ノ</sub>大<sub>ク</sub>炮<sub>ハ</sub>失<sub>レ</sub>去<sub>リ</sub>目<sub>ノ</sub>標<sub>ヲ</sub>，鐵<sub>橋</sub>如<sub>ク</sub>期<sub>ニ</sub>搶<sub>ク</sub>通<sub>ル</sub>，軍<sub>車</sub>全<sub>ク</sub>數<sub>ハ</sub>東<sub>ノ</sub>行<sub>ク</sub>增<sub>ス</sub>援<sub>ヲ</sub>。

阿<sub>爺</sub>在<sub>レ</sub>北<sub>ノ</sub>峰<sub>ノ</sub>頂<sub>ノ</sub>看<sub>テ</sub>了<sub>レ</sub>，笑<sub>ハ</sub>逐<sub>ニ</sub>顏<sub>ヲ</sub>開<sub>キ</sub>，隨<sub>ハ</sub>性<sub>ニ</sub>吟<sub>ニ</sub>出<sub>ス</sub>〈樂<sub>カ</sub>土<sub>カ</sub>樂<sub>カ</sub>土<sub>カ</sub>愛<sub>ム</sub>得<sub>ル</sub>我<sub>ノ</sub>所<sub>ニ</sub>〉的<sub>カ</sub>詩<sub>ヲ</sub>句<sub>ヲ</sub>：「早<sub>ク</sub>奉<sub>ル</sub>天<sub>ノ</sub>公<sub>ノ</sub>賜<sub>ハ</sub>合<sub>セ</sub>同<sub>ス</sub>，一<sub>ノ</sub>方<sub>ニ</sub>淨<sub>ク</sub>土<sub>ヲ</sub>留<sub>ル</sub>關<sub>ノ</sub>中<sub>ニ</sub>，十<sub>ノ</sub>方<sub>ニ</sub>三<sub>ノ</sub>界<sub>ヲ</sub>齊<sub>ク</sub>擁<sub>ク</sub>護<sub>ル</sub>，豐<sub>ク</sub>鎬<sub>ヲ</sub>重<sub>ク</sub>開<sub>キ</sub>太<sub>ク</sub>平<sub>ク</sub>風<sub>ヲ</sub>。」

阿<sub>爺</sub>不<sub>レ</sub>僅<sub>ク</sub>是<sub>ハ</sub>雷<sub>ノ</sub>達<sub>ノ</sub>站<sub>ヲ</sub>！情<sub>ノ</sub>報<sub>ノ</sub>站<sub>ヲ</sub>！簡<sub>ク</sub>直<sub>ク</sub>就<sub>ハ</sub>是<sub>ハ</sub>半<sub>ノ</sub>仙<sub>ヲ</sub>。

註<sub>ス</sub>：「牒<sub>ノ</sub>文<sub>ヲ</sub>」，指<sub>ス</sub>文<sub>ノ</sub>書<sub>ヲ</sub>，此<sub>ノ</sub>處<sub>ニ</sub>指<sub>ス</sub>奏<sub>ノ</sub>報<sub>ノ</sub>神<sub>ノ</sub>明<sub>ノ</sub>的<sub>カ</sub>文<sub>ノ</sub>書<sub>ヲ</sub>。

## ( 七 ) 北峰火警

3月初雪溶，天氣特別冷，不穿厚衣，直打哆嗦。

晚上10點多，阿爹與閻仲儒道長光殿打坐下來，走到北峰大殿，那時，北峰當家的還領著小道士在唸經，忽然聞到焦味，廚房那邊火光四竄。

偏偏天公不作美，西北風怒吼，火勢非常猛烈，阿爹與閻仲儒二人高喊「失火囉！」把住在北峰的男女老幼都從夢中驚醒。

大夥夥心急，厚衣沒加就往外衝，想找水撲火。

可是北峰根本沒有水，平常用水是靠道士小崔從山下擔水上來擺在水井裡，誰知水井裡那一點水，哪裡夠用；就算





趕快去擔水，但那火起，風勢堅強，助長火勢，怎麼說也來不及，說不定，一個不小心還會跌落山溝摔死。

北峰對面聚仙台，住著張自忠將軍的連襟李靜夫旅長，還有呂季勳軍法官，看見著火，親自帶人過來救火，但也幫不上忙。

正危急時，阿爹唸唸有詞～「定風訣」把風給定住；然後，姆媽拿來3杯淨水，默唸「廿字真言」，朝火苗潑去，不到幾分鐘，風勢就緩下來，火燄也自行熄滅。



事後為防患未然，姆媽特別教四個蘿蔔頭「滅火訣」：得先拿淨水，默唸「廿字真言」3遍，恭請五海五湖龍王救火。姆媽說是她師父教的，沒想到效果真的不可思議。

這起火警的起火點恰在廚房，距光殿與姆媽住的地方只有一牆之隔，如果不是「滅火訣」及諸神呵護，北峰可能化成一片焦土。

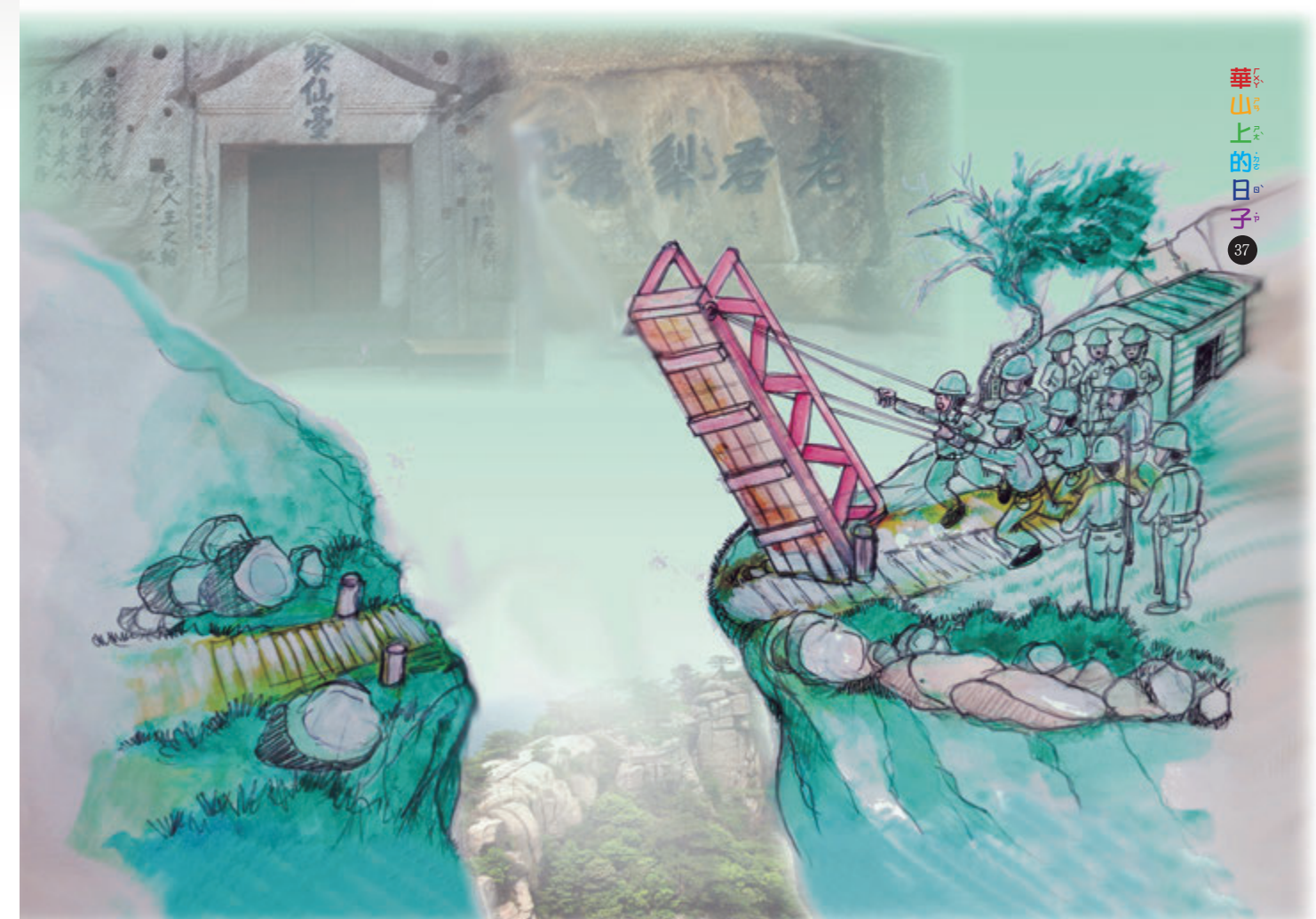
李靜夫旅長選擇住在獨立的聚仙台，



是因爲位在「老君犁溝」背後的聚仙台，只有一個木頭橋可以聯外通行，晚上可以拉起來，他帶10個衛兵住著，覺得安全。

李旅長更在聚仙台山頂上，刻了一排用顏體寫的「半生戎馬國仇未報終餘恨；一旦清閒遨遊山田自逍遙」表明心跡，在齊天洞可以看到那排字。

一杯淨水，唸幾句「廿字真言」就可以救火，這究竟是什麼力量！



## ( 八 ) 爬山虎大璋

華山山高險峻，被譽為「奇險天下第一山」，對外交通不便，幫忙下山採買的鄧萬華與專從南山來砍柴的老米，腳力都好，堪稱為「爬山虎」。

四個蘿蔔頭裡，真正的「爬山虎」是老二大璋，像跨鶴嶺旁邊有個陡坡，坡度大概60度，多陡啊！大璋偏就喜歡站在陡坡邊上，非常危險。

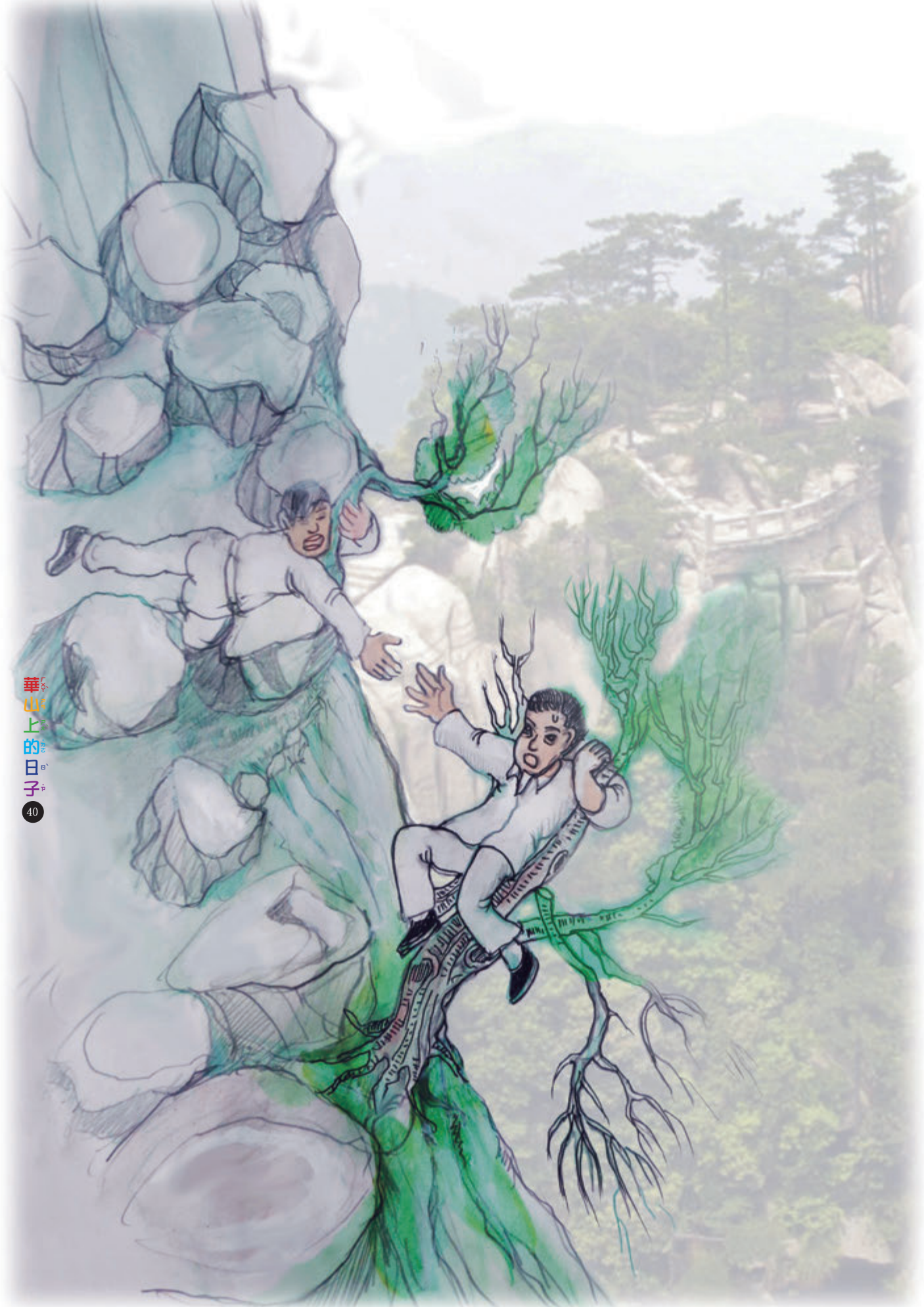
頭上還纏著長辮子的老米，每次都把砍好的柴火，從陡坡滾下山去。大璋羨慕得不得了，也想試試身手。

大璋經常找個5、6公尺高可以支撐的地方，一腳用力把一捆柴踢下坡去，有時順著坡滑下的木柴被卡住，他就用力踢另一捆柴，去撞開卡住的那捆，讓柴火能順利同時往下滑。

運動神經不好的大藩，每次站在下面看，光看都覺得心驚膽跳，但大璋一點都不怕。媽媽看到都會罵他，要他往裡面點，大璋總是做個樣子，等媽媽沒看時，又故意態復萌，大璋還真是大膽！

大璋喜歡在北峰後山的岩石間跳來躍去，有一回在「藥王洞」旁邊的懸崖失足掉下去，這下可把媽媽給急壞了，手腳都軟癱了。

大藩沿著崖邊往下找他，結果，大璋自己從山下慢慢爬上來，一點也沒受傷。大璋自己覺得好像有人托住他落下，正好卡在樹上，卡在那不再往下掉，真慶幸，渾身毫髮無損。





# 華山上的日子





## (九) 尋找白雲峰

阿爹原本奉師伯的指示到華山白雲峰，但是到了華山，找遍《華山誌》，查不到任何有關白雲峰的記載，一家人只好先在北峰住下來。

機緣巧合，北峰當家馬法易道長的老師傅王老道身子不好，阿爹用氣功給治好了。

八十多歲的王老道聽說阿爹在找白雲峰，想了許久，說：「北峰下的孤峰，俗名香爐峰，可能就是白雲峰。」

王老道囑咐徒弟馬法易當嚮導，領著阿爹一行人翻山越嶺，果然在華山五峰之外，莎蘿坪對面的香爐峰下「大上方」的金仙洞，發現一塊石碑，石碑上刻著「大明萬曆年間，某某等重修華山白雲峰下金仙洞」的字跡。找了好久的白雲峰終於找到了。

「大上方」從漢朝起就有人在那裡鑿洞修道，玄武石的山壁，細數有十幾個洞，小的只能夠容納一個人在那裡盤坐；比較大的有「玉皇洞」「三官洞」。「金仙洞」則是唐玄宗的妹妹金仙公主修煉的地方。

阿爹他們到了「大上方」最大古洞玉皇洞時，守洞的住持王清箴道士正在打坐，阿爹請馬當家幫忙交涉，希望能在玉皇洞前的坡地，用石頭疊成雙層，每層各四間房的石屋隱居修道。

上層的各四間，阿爹思考著：「西邊是





廚<sub>チ</sub>房<sub>フ</sub>及<sub>ハ</sub>且<sub>レ</sub>姆<sub>ム</sub>媽<sub>マ</sub>與<sub>ニ</sub>孩<sub>コ</sub>子<sub>ノ</sub>們<sub>ノ</sub>的<sub>カ</sub>寢<sub>ネ</sub>室<sub>シ</sub>，東<sub>ト</sub>邊<sub>ヘ</sub>是<sub>ル</sub>光<sub>ク</sub>殿<sub>テン</sub>（神<sub>カミ</sub>壇<sub>ダン</sub>）及<sub>ニ</sub>自<sub>レ</sub>己<sub>ノ</sub>的<sub>カ</sub>房<sub>フ</sub>間<sub>カン</sub>，下<sub>ノ</sub>層<sub>チ</sub>則<sub>レ</sub>可<sub>ク</sub>以<sub>テ</sub>讓<sub>ス</sub>同<sub>ト</sub>來<sub>ル</sub>修<sub>ス</sub>持<sub>チ</sub>的<sub>カ</sub>居<sub>ク</sub>住<sub>ス</sub>。』

馬<sub>ウマ</sub>當<sub>カ</sub>家<sub>カ</sub>跟<sub>ニ</sub>王<sub>ウ</sub>道<sub>ダウ</sub>士<sub>シ</sub>談<sub>カ</sub>了<sub>カ</sub>一<sub>ノ</sub>小<sub>シ</sub>時<sub>ジ</sub>後<sub>ヘ</sub>，王<sub>ウ</sub>道<sub>ダウ</sub>士<sub>シ</sub>走<sub>ッ</sub>出<sub>ク</sub>玉<sub>タマ</sub>皇<sub>ウ</sub>洞<sub>ドウ</sub>跟<sub>ニ</sub>阿<sub>ア</sub>爹<sub>チヤ</sub>親<sub>ニ</sub>自<sub>レ</sub>談<sub>カ</sub>，阿<sub>ア</sub>爹<sub>チヤ</sub>表<sub>ス</sub>示<sub>ス</sub>願<sub>ヒ</sub>意<sub>ヒ</sub>供<sub>ク</sub>養<sub>フ</sub>王<sub>ウ</sub>道<sub>ダウ</sub>士<sub>シ</sub>，大<sub>オホ</sub>家<sub>カ</sub>吃<sub>ク</sub>、住<sub>ス</sub>在<sub>ニ</sub>一<sub>ノ</sub>起<sub>ニ</sub>，將<sub>シ</sub>來<sub>ル</sub>下<sub>ノ</sub>山<sub>ヤマ</sub>後<sub>ヘ</sub>，房<sub>フ</sub>子<sub>シ</sub>留<sub>ク</sub>給<sub>ク</sub>王<sub>ウ</sub>道<sub>ダウ</sub>士<sub>シ</sub>。

王<sub>ウ</sub>道<sub>ダウ</sub>士<sub>シ</sub>聽<sub>ク</sub>了<sub>カ</sub>很<sub>ニ</sub>高<sub>ク</sub>興<sub>キョウ</sub>，但<sub>レ</sub>是<sub>ル</sub>石<sub>イシ</sub>頭<sub>カブ</sub>、木<sub>キ</sub>材<sub>ザイ</sub>可<sub>ク</sub>以<sub>テ</sub>就<sub>ニ</sub>地<sub>チ</sub>取<sub>ク</sub>材<sub>ザイ</sub>，伐<sub>ク</sub>木<sub>キ</sub>建<sub>ク</sub>屋<sub>ヤ</sub>，山<sub>ヤマ</sub>下<sub>ノ</sub>取<sub>ク</sub>玻<sub>ホ</sub>璃<sub>リ</sub>，費<sub>カ</sub>用<sub>ヒ</sub>約<sub>ク</sub>需<sub>ヒ</sub>法<sub>ホウ</sub>幣<sub>ヒ</sub>1,000元<sub>エン</sub>，可<sub>ク</sub>能<sub>ク</sub>要<sub>ス</sub>一<sub>ノ</sub>年<sub>ネン</sub>左<sub>ヘ</sub>右<sub>ヘ</sub>才<sub>シ</sub>能<sub>ク</sub>完<sub>ル</sub>工<sub>コウ</sub>。巧<sub>ク</sub>的<sub>カ</sub>是<sub>ル</sub>，阿<sub>ア</sub>爹<sub>チヤ</sub>上<sub>ル</sub>山<sub>ヤマ</sub>時<sub>トキ</sub>正<sub>シ</sub>好<sub>ク</sub>只<sub>シ</sub>帶<sub>ク</sub>1,000元<sub>エン</sub>。阿<sub>ア</sub>爹<sub>チヤ</sub>鄭<sub>テイ</sub>重<sub>テイ</sub>委<sub>ス</sub>託<sub>ス</sub>王<sub>ウ</sub>道<sub>ダウ</sub>士<sub>シ</sub>，還<sub>レ</sub>不<sub>ク</sub>斷<sub>ク</sub>道<sub>ダウ</sub>謝<sub>シャ</sub>。

找<sub>ク</sub>到<sub>ク</sub>白<sub>ハク</sub>雲<sub>ウン</sub>峰<sub>フウ</sub>，先<sub>ニ</sub>在<sub>ニ</sub>北<sub>キョウ</sub>峰<sub>フウ</sub>住<sub>ス</sub>下<sub>ノ</sub>，只<sub>シ</sub>等<sub>ク</sub>屋<sub>ヤ</sub>蓋<sub>フ</sub>好<sub>ク</sub>，再<sub>シ</sub>回<sub>ル</sub>「大<sub>ダイ</sub>上<sub>シヤウ</sub>方<sub>フウ</sub>」。

## ( 十 ) 將 軍 松 下 悟 丹 經

北峰藏經樓地基前面，有一棵將軍松；將軍松可能是北峰最大的一棵松樹，松枝上面，頂是平的，看來，就像一隻大鵬鳥一樣。

阿爹每天早餐固定吃一顆雞蛋、一碗稀飯，飯後休息個把鐘頭，順手抄起藏經樓裡收藏整部《道藏》中的一本，抱著厚厚的蒲團，到將軍松下看書、打坐。



蒲團是媽媽先用草編，然後一圈一圈圈起  
起來，厚厚實實的。阿爹抱著蒲團，拿著  
道書加上筆、墨與書寫用的黃表紙，慢  
慢地走到將軍松下方，先看書，做筆記，寫  
心得；到了中午，就在松下方打坐。

將軍松位置很特別，阿爹打坐的地方，  
放眼望去，可以清楚地看到，發源於甘肅  
省，河水清清的涇河與水濁的渭河交會  
處，是那麼涇渭分明。

將軍松前懸崖下方，恰是「老君犁溝」；  
「老君犁溝」是夾在華山陡峭石壁之  
間的一條溝狀險道，傳說是在太上老君看  
見該處無路可通，牽來青牛，一夜之間犁  
成山溝。

「老君犁溝」深不可測，有750多個石  
階；至今在北峰西側的崖上仍有石溝，看  
起來就像犁槽。

在北峰生活一年半的時間，阿爹圈看  
完整部《道藏》，黃表紙寫下的筆記、心  
得，裝滿一大箱。阿爹用自己身體當試  
驗，在將軍松下方打坐，驗證丹經的功法與  
口訣。



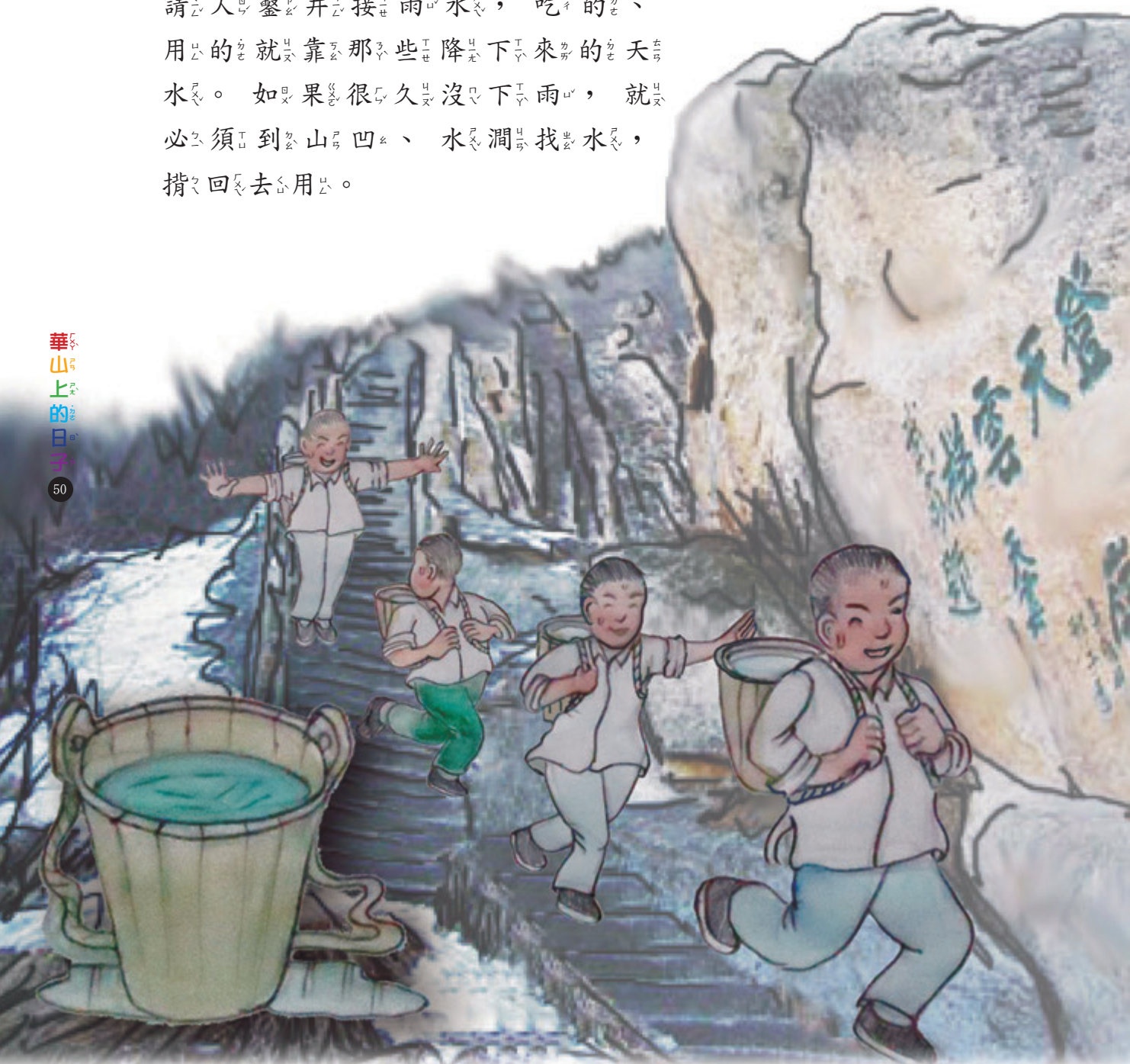




# ( 十 一 ) 壹 誦 〈 皇 誥 〉 解 旱 象

華山常年不下雨，靠的是天水。

住在北峰時，阿爹請人鑿井接雨水，吃的、用的就靠那些降下來的天水。如果很久沒下雨，就必須到山凹、水澗找水，揸回去用。



老大慎就常帶著3個弟弟，上蒼龍嶺去找水，掬水回去用；只不過過山凹、水澗的水都沁著松葉，呈現著綠色，這種天水只能將就著用。

在北峰，不巧也遇到久旱無水的困擾。

媽媽便決定與阿爹帶著4個蘿蔔頭，一起誦唸〈皇誥〉祈雨。北峰的馬老當家不信，認為華山3年一旱是天經地義的事，祈雨是不可能的，可是阿爹領著全家持誦〈皇誥〉的第3天，北峰果然下起雨來，老道們無比驚訝。

其實，媽媽21歲那年春天，因緣際會，與人稱活菩薩亦是濟佛祖化身的吳子卿（吳老師）相逢。經吳老師的引介，開了「天眼」，從此皈依了濟佛祖，為濟佛祖傳播教化，並助吳老師診病渡人。

同<sub>レ</sub>年<sub>ヲ</sub>夏<sub>ノ</sub>天<sub>ヲ</sub>，姆<sub>ノ</sub>媽<sub>ノ</sub>的<sub>カ</sub>家<sub>ノ</sub>鄉<sub>ノ</sub>江<sub>ノ</sub>蘇<sub>ノ</sub>常<sub>ノ</sub>州<sub>ニ</sub>大<sub>ク</sub>旱<sub>リ</sub>，  
姆<sub>ノ</sub>媽<sub>ノ</sub>傳<sub>ヘ</sub>達<sub>シ</sub>濟<sub>シ</sub>佛<sub>ノ</sub>祖<sub>ノ</sub>指<sub>シ</sub>示<sub>ス</sub>：要<sub>シ</sub>大<sub>ク</sub>家<sub>ノ</sub>在<sub>リ</sub>子<sub>ノ</sub>、午<sub>ノ</sub>、  
卯<sub>ノ</sub>、酉<sub>ノ</sub>四<sub>ノ</sub>時<sub>ニ</sub>，虔<sub>ク</sub>誦<sub>フ</sub>〈皇<sub>ノ</sub>誥<sub>ノ</sub>〉，共<sub>ニ</sub>同<sub>ニ</sub>祈<sub>シ</sub>雨<sub>ヲ</sub>，  
誥<sub>ノ</sub>文<sub>ヲ</sub>為<sub>ス</sub>：「志<sub>ヲ</sub>心<sub>ヲ</sub>哀<sub>ク</sub>求<sub>ム</sub> 金<sub>ノ</sub>闕<sub>シ</sub>玄<sub>ノ</sub>穹<sub>ノ</sub>主<sub>ノ</sub> 高<sub>ク</sub>上<sub>ノ</sub>玉<sub>ノ</sub>  
皇<sub>ノ</sub> 赦<sub>シ</sub>罪<sub>ヲ</sub>大<sub>ク</sub>天<sub>ヲ</sub>尊<sub>ム</sub> 玄<sub>ノ</sub>穹<sub>ノ</sub>高<sub>ク</sub>上<sub>ノ</sub>帝<sub>ノ</sub>」。

經<sub>レ</sub>過<sub>シ</sub>常<sub>ノ</sub>州<sub>ノ</sub>百<sub>ノ</sub>姓<sub>ノ</sub>在<sub>リ</sub>硬<sub>ク</sub>硬<sub>ク</sub>的<sub>カ</sub>大<sub>ク</sub>石<sub>ノ</sub>板<sub>ノ</sub>地<sub>ニ</sub>跪<sub>キ</sub>  
著<sub>キ</sub>，不<sub>レ</sub>眠<sub>リ</sub>不<sub>レ</sub>休<sub>ム</sub>地<sub>ニ</sub>祈<sub>シ</sub>禱<sub>ス</sub>，虔<sub>ク</sub>誠<sub>ニ</sub>地<sub>ニ</sub>誦<sub>フ</sub>唸<sub>フ</sub>〈皇<sub>ノ</sub>  
誥<sub>ノ</sub>〉。第<sub>ニ</sub>3<sub>ノ</sub>天<sub>ノ</sub>午<sub>ノ</sub>時<sub>ニ</sub>，大<sub>ク</sub>家<sub>ノ</sub>虔<sub>ク</sub>誠<sub>ニ</sub>誦<sub>フ</sub>唸<sub>フ</sub>100<sub>ノ</sub>遍<sub>ヲ</sub>〈皇<sub>ノ</sub>  
誥<sub>ノ</sub>〉後<sub>ニ</sub>，都<sub>ク</sub>留<sub>リ</sub>下<sub>リ</sub>來<sub>リ</sub>等<sub>ク</sub>待<sub>テ</sub>著<sub>キ</sub>，果<sub>シ</sub>真<sub>ニ</sub>沒<sub>リ</sub>有<sub>リ</sub>多<sub>ク</sub>久<sub>ク</sub>，  
烏<sub>ノ</sub>雲<sub>ノ</sub>密<sub>ニ</sub>布<sub>ク</sub>，大<sub>ク</sub>雨<sub>ノ</sub>落<sub>リ</sub>下<sub>リ</sub>，而<sub>レ</sub>且<sub>ニ</sub>持<sub>テ</sub>續<sub>テ</sub>了<sub>シ</sub>3<sub>ノ</sub>天<sub>ヲ</sub>，完<sub>ク</sub>  
全<sub>ク</sub>解<sub>リ</sub>除<sub>リ</sub>了<sub>シ</sub>常<sub>ノ</sub>州<sub>ノ</sub>的<sub>カ</sub>乾<sub>ク</sub>旱<sub>ヲ</sub>。





## ( 十 二 ) 大 上 方 洞 天 福 地

五嶽之中，西嶽華山以雄奇險峻名聞天下。華山的開山祖師，相傳是陳搏老祖。

宋代開國皇帝趙匡胤棋藝高超，一生少有不敗之局。趙匡胤還沒成為皇帝之前，有一次，來到華山，遇上著名也是象棋高手的陳搏，兩個人下棋，廝殺起來。

趙匡胤連戰皆北，將山下的馬匹、刀杖輸個精光，最後，信口開河把華山押注，並立文約。後來，趙匡胤當了皇帝，果真履行諾言，把華山送給陳搏，免除華山賦稅。

在華山當地還流傳著幾句俗諺：「山是道家山，樹是皇王樹；華山不納糧，不得亂砍樹。」

「大上方」的房子終於蓋好了，阿爹決定全家搬過去。一聲令下，可苦了姆媽，光是整理細軟就花了3天。姆媽以阿爹為重，先整理好阿爹的東西，接著是整理4個蘿蔔

頭<sub>カ</sub>的<sub>セ</sub>，最<sub>ク</sub>後<sub>ク</sub>才<sub>チ</sub>是<sub>ハ</sub>自<sub>カ</sub>己<sub>ニ</sub>的<sub>カ</sub>行<sub>ク</sub>李<sub>カ</sub>。

從<sub>キ</sub>北<sub>ノ</sub>峰<sub>ニ</sub>下<sub>リ</sub>到<sub>ク</sub>「大<sub>ク</sub>上<sub>ル</sub>方<sub>ニ</sub>」下<sub>リ</sub>的<sub>カ</sub>莎<sub>ヤ</sub>羅<sub>ヤ</sub>坪<sub>ニ</sub>，  
搬<sub>ウ</sub>行<sub>ク</sub>李<sub>カ</sub>、家<sub>ニ</sub>當<sub>カ</sub>工<sub>ノ</sub>程<sub>ニ</sub>浩<sub>ク</sub>大<sub>ク</sub>，要<sub>ハ</sub>上<sub>ル</sub>「大<sub>ク</sub>上<sub>ル</sub>方<sub>ニ</sub>」，  
難<sub>ク</sub>度<sub>ク</sub>更<sub>ク</sub>高<sub>ク</sub>。

「大<sub>ク</sub>上<sub>ル</sub>方<sub>ニ</sub>」的<sub>カ</sub>登<sub>ル</sub>山<sub>ノ</sub>口<sub>ニ</sub>，是<sub>ハ</sub>一<sub>座</sub>呈<sub>テ</sub>90度<sub>ノ</sub>  
垂<sub>ル</sub>直<sub>ノ</sub>的<sub>カ</sub>陡<sub>ク</sub>壁<sub>ニ</sub>，約<sub>シ</sub>4、5層<sub>ノ</sub>樓<sub>ノ</sub>高<sub>ク</sub>，往<sub>キ</sub>上<sub>ル</sub>爬<sub>ク</sub>要<sub>ハ</sub>手<sub>ヲ</sub>  
腳<sub>ヲ</sub>並<sub>ニ</sub>用<sub>ヒ</sub>，岩<sub>ノ</sub>石<sub>ノ</sub>壁<sub>ノ</sub>  
上<sub>ニ</sub>只<sub>ニ</sub>有<sub>テ</sub>前<sub>ノ</sub>人<sub>ノ</sub>敲<sub>キ</sub>出<sub>テ</sub>  
來<sub>ル</sub>一<sub>個</sub>個<sub>ノ</sub>不<sub>ク</sub>到<sub>ク</sub>5  
公<sub>ノ</sub>分<sub>ノ</sub>的<sub>カ</sub>缺<sub>ク</sub>口<sub>ニ</sub>，得<sub>テ</sub>  
手<sub>ヲ</sub>抓<sub>リ</sub>、腳<sub>ヲ</sub>踩<sub>キ</sub>在<sub>テ</sub>那<sub>ノ</sub>  
些<sub>ノ</sub>小<sub>ノ</sub>洞<sub>ノ</sub>上<sub>ニ</sub>，一<sub>步</sub>  
步<sub>ノ</sub>往<sub>キ</sub>上<sub>ル</sub>。對<sub>テ</sub>一<sub>般</sub>  
人<sub>ノ</sub>已<sub>ニ</sub>是<sub>ハ</sub>考<sub>ヘ</sub>驗<sub>シ</sub>，更<sub>ク</sub>  
何<sub>レ</sub>況<sub>シ</sub>「解<sub>キ</sub>放<sub>テ</sub>脚<sub>ヲ</sub>」

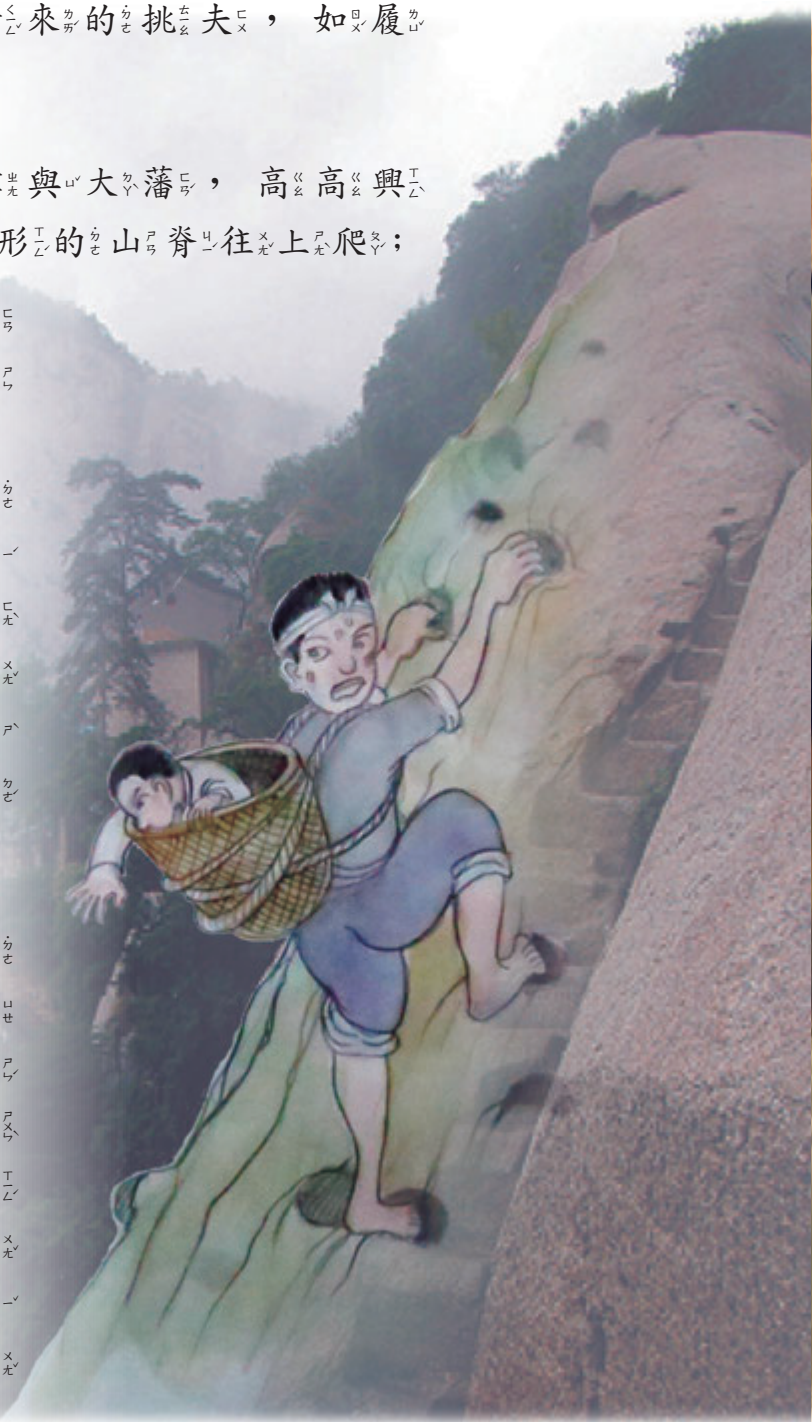


的姆媽；反倒是請來的挑夫，如履平地，走得穩當。

大慎領著大璋與大藩，高高興興地沿著「之」字形的山脊往上爬；

到了幾個「鷓子翻身」的地方，轉身180度，一躍而上，興奮極了；6歲的老么大慈，身子一向弱小，讓挑夫放在竹篾子裡揸著往上爬，往下看是萬丈深谷，不由得直打哆嗦。

經過艱險的路段後，來到約2、3坪大的「雷神洞」，這個洞是順著山壁向內敲打形成的，站在洞口往下看，上來的路已是一片白茫茫；往





上仰視，頂上陡壁的一個圓，日光從洞口直洩下來。

攀登「大上方」，一定得過「雷神洞」，頂上的洞口用鐵板蓋著，除非搖鈴鐺，請在上頭的人打開鐵板，才上得了；那兒可說是「一夫當關」，想過都過不了。

從「雷神洞」爬約一層樓高的木梯，到了陡壁內的洞口，出了洞口，頓時聽到鳥聲唧唧，「大上方」就在前頭不遠處，真是個洞天福地。

## ( 十 三 ) 各 路 英 雄 好 漢 齊 聚

位 於 華 山 之 北 ， 白 雲 峰 下 的 「 大 上 方 」 ， 四 周 是 山 ， 藏 風 聚 氣 ， 四 季 常 春 。

《 華 山 誌 》 記 載 除 唐 明 皇 之 妹 金 仙 公 主 外 ， 歷 代 高 人 隱 士 ， 如 陶 弘 景 、 陳 希 夷 、 馬 丹 陽 、 孫 不 二 、 鐵 冠 道 人 大 都 在 此 修 真 養 性 。

「 大 上 方 」 在 唐 代 所 鑿 的 古 洞 有 玉 皇 洞 、 三 官 洞 、 四 方 洞 、 金 仙 洞 、 八 仙 洞 與 邱 祖 洞 ， 洞 內 乾 燥 ， 冬 暖 夏 涼 ， 大 的 約 三 十 餘 坪 ， 小 的 也 十 多 坪 。

大 上 方

郭鞏  
郭長安書



阿爹因為「借霧」協助修復潼關鐵橋，「半仙」之名不脛而走，到「大上方」的訪客不少，訪道、拜師或是留下來同修的持續增加。

當時，玉皇洞前雙層的屋子共四間房，東邊一間做為光殿，光殿隔壁那間一分為二，一半是阿爹自己的臥室，另加一個小桌子做辦公桌；另一半給老大、大慎住；中間則是一個走道，走道下的地下室是許多同道睡覺的通鋪；西邊也有兩房，一間是廚房，廚房隔壁屋內一個通鋪、一個炕，媽媽帶較小的三個孩子、兩個歐巴桑住著。

所謂一間、一間，其實很小，大約只有二坪半多一些。

玉皇洞前的房舍早已不夠住，三官洞客房閣樓上簡陋的通鋪，也都住滿了同道。有時，連玉皇洞神龕側的小間，都必須讓人暫時蜷臥幾天。

華蓋柏下方四方洞，高度不到一米五，裡面只有四張榻榻米大小的空間，也要向道士「借」來當作簡易客房；好在四

個蘿蔔頭與「大上方」的道士們相處久了，跟四個蘿蔔頭都有極深厚的友誼，四個蘿蔔頭把人都帶來了，道士們只好睜一眼、閉一眼，視作當然了。

「大上方」因山勢險陡，且在華山主峰之外，終年遊客絕跡，各路英雄好漢齊聚，實在是修真的好地方！



# 華山上的日子



## ( 十 四 ) 雜 毛 老 道 侍 天 尊 敬

阿 爹 在 中 日 戰 爭 爆 發 後 的 第 一 個 「 九 皇 勝 會 」 ( 註 1 ) ， 在 華 山 南 峰 啟 建 了 「 祈 禱 抗 戰 最 後 勝 利 護 國 法 會 」 。

法 會 期 間 ， 山 西 省 運 城 大 批 天 德 聖 教 的 同 奮 ， 登 山 參 與 法 會 ； 法 會 後 ， 年 齡 四 十 開 外 的 胡 明 德 向 阿 爹 表 明 願 意 留 在 華 山 。 胡 明 德 就 一 直 隨 侍 在 阿 爹 身 邊 ， 陪 侍 阿 爹 祈 禱 、 參 修 ， 更 是 專 責 「 大 上 方 」 光 殿 「 清 虛 道 宮 」 的 值 殿 司 ( 註 2 ) 。

胡 明 德 侍 天 尊 、 敬 神 非 常 虔 敬 ， 從 光 殿 內 一 塵 不 染 、 香 爐 光 可 鑑 人 就 可 以 曉 得 他 的 功 力 。

每 天 午 夜 ， 將 近 11 點 ， 不 論 寒 暑 、 風 雪 、 豪 雨 ， 當 大 慎 瑟 縮 在 重 厚 的 熱 被 窩 裡 ， 胡 明 德 卻 躡 手 躡 腳 的 ， 從 大 慎 與 阿 爹 臥 房 中 間 的 地 下 室 ， 掀 起 地 板 上 來 ， 輕 聲 地 提 醒 阿 爹 說 ： 「 導 師 ， 時 間 到 了 ！ 」

然 後 ， 他 走 到 對 面 的 廚 房 ， 盥 洗 後 ，



在鍋爐內提起一個先儲備的水壺，為阿爹安排好盥洗用具，就逕自進入光殿，安排祈禱工作。

瑟縮在熱被窩裡的大慎，隔著紙牆，可以清楚聽到阿爹與胡明德師徒兩人，聲聲念念，一誦一回向「慈心哀求……」〈皇誥〉的祈禱聲。

胡明德中等身材，最大的特徵是有一著似可容納一個拳頭的嘴巴。平常一個小木瓜大小的小饅頭，他一分為四，分四次塞進嘴裡，三口兩嚼就吞嚥下去。

以外型來說，無論面型、體型與動作，活脫是個標準的「猴相」。

他留著一頭蓬鬆的嬉皮長髮，他的頭髮在黑白之間雜著許多紅黃色的短髮，再加上下唇邊稀稀落落幾根黃黑相間的鼠鬚，用「雜毛老道」來形容，絕不為過。





註 1：「九皇勝會」，下元龍華會是農曆九月初一日至十五日，中心日期是九月初九日，又稱為「九皇勝會」。無形三界於每年下元龍華期間，召開「九皇勝會」，主要在考核無形、有形三界之中已列為仙職、天職、神職等，在一年內，於道品、德品、職品之功過總考核，以為無形、有形之升、貶依據。

註 2：「值殿司」，負責教壇陳設整齊清潔，維護殿宇肅穆氣氛，侍奉日夜香燈等事項的專責人員。



## ( 十五 ) 混早飯有樣學樣

四個蘿蔔頭在華山一天到晚都在幹嘛？有什麼好玩？



在華山時，每天早上起來，一睜眼，也不洗臉也不刷牙，老三老四只要一翻身，看不到二哥，就跑到「三官洞」去找他。

「玉皇洞」下面「三官洞」的當家叫張老爺，每天一早，大璋一起床，聽到張老爺拿著小引磬敲地叮叮響時，就知道張老爺要「上供」；「上供」敬神後，就是張老爺吃早飯的時間。

大璋每每先到廚房等張老爺。其實哪是什麼飯！什麼也沒有！醃的蘿蔔、一點點的鹹菜，主要是小米飯裡加了許多小小的洋芋。



在「三官洞」前面那一片方寸土地，種的洋芋一點也不大，都是小小的。大藩找到大璋，兄弟倆跟張爺學樣，拿個破玻璃片或破碗片幫忙刮洋芋皮，刮完後切成



幾小塊擺在小米飯裡煮。

大璋從來不向張爺說他要吃，就蹲在張爺身旁靜靜望著；然後，張爺就問他要不要來一碗，他經常就這樣混到一頓早飯。



## ( 十<sup>六</sup> ) 三官洞旁挖出水源

華山北峰水源缺乏，必須下山取水；到了「大上方」，水源也是大問題，何況同道比在北峰時期更多，用水是個惱人的問題。

這個問題，居然被四個蘿蔔頭無意中就解決了！

三官洞與金仙洞分在兩個山頭；兩個



山頭<sup>ㄕㄨㄢˊ ㄊㄡˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>交<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>會<sup>ㄏㄨㄟˊ</sup>處<sup>ㄉㄨˊ</sup>，是<sup>ㄕㄜˊ</sup>個<sup>ㄍㄜˊ</sup>5、6坪<sup>ㄆㄩㄥˊ</sup>大<sup>ㄉㄚˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>石<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>坂<sup>ㄅㄚˊ</sup>坡<sup>ㄆㄛˊ</sup>，一<sup>ㄟ</sup>邊<sup>ㄅㄧㄢ</sup>靠<sup>ㄎㄞ</sup>著<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>山<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>岩<sup>ㄢㄨㄚˊ</sup>，一<sup>ㄟ</sup>邊<sup>ㄅㄧㄢ</sup>是<sup>ㄕㄜˊ</sup>個<sup>ㄍㄜˊ</sup>懸<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>崖<sup>ㄢㄨㄚˊ</sup>。四<sup>ㄟ</sup>個<sup>ㄍㄜˊ</sup>蘿<sup>ㄌㄨㄛˊ</sup>蔔<sup>ㄅㄨˊ</sup>頭<sup>ㄊㄡˊ</sup>間<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>著<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>沒<sup>ㄇㄟˊ</sup>事<sup>ㄕㄨㄛˊ</sup>，玩<sup>ㄨㄢˊ</sup>到<sup>ㄉㄠˊ</sup>那<sup>ㄋㄚˊ</sup>一<sup>ㄟ</sup>頭<sup>ㄊㄡˊ</sup>，拿<sup>ㄋㄚˊ</sup>著<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>石<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>頭<sup>ㄊㄡˊ</sup>在<sup>ㄉㄜˊ</sup>石<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>坂<sup>ㄅㄚˊ</sup>坡<sup>ㄆㄛˊ</sup>上<sup>ㄕㄨㄛˊ</sup>面<sup>ㄇㄨㄢˊ</sup>敲<sup>ㄎㄠ</sup>敲<sup>ㄎㄠ</sup>打<sup>ㄉㄚˊ</sup>打<sup>ㄉㄚˊ</sup>，一<sup>ㄟ</sup>個<sup>ㄍㄜˊ</sup>上<sup>ㄕㄨㄛˊ</sup>午<sup>ㄨㄣˊ</sup>弄<sup>ㄋㄨㄥˊ</sup>出<sup>ㄇㄨˊ</sup>了<sup>ㄌㄜˊ</sup>一<sup>ㄟ</sup>個<sup>ㄍㄜˊ</sup>小<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>洞<sup>ㄊㄡˊ</sup>，四<sup>ㄟ</sup>人<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>覺<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>得<sup>ㄉㄜˊ</sup>乏<sup>ㄈㄞˊ</sup>了<sup>ㄌㄜˊ</sup>，轉<sup>ㄓㄨㄢˊ</sup>頭<sup>ㄊㄡˊ</sup>到<sup>ㄉㄠˊ</sup>白<sup>ㄅㄞˊ</sup>雲<sup>ㄩㄢˊ</sup>峰<sup>ㄈㄥˊ</sup>下<sup>ㄉㄨㄚˊ</sup>玩<sup>ㄨㄢˊ</sup>去<sup>ㄕㄨˊ</sup>了<sup>ㄌㄜˊ</sup>。

沒<sup>ㄇㄟˊ</sup>想<sup>ㄒㄩㄤˊ</sup>到<sup>ㄉㄠˊ</sup>隔<sup>ㄍㄜˊ</sup>天<sup>ㄊㄩㄢˊ</sup>再<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>到<sup>ㄉㄠˊ</sup>石<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>坂<sup>ㄅㄚˊ</sup>坡<sup>ㄆㄛˊ</sup>玩<sup>ㄨㄢˊ</sup>耍<sup>ㄕㄨㄞˊ</sup>時<sup>ㄕㄨㄛˊ</sup>，發<sup>ㄈㄚˊ</sup>現<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>昨<sup>ㄗㄨㄛˊ</sup>天<sup>ㄊㄩㄢˊ</sup>敲<sup>ㄎㄠ</sup>出<sup>ㄇㄨˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>小<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>洞<sup>ㄊㄡˊ</sup>聚<sup>ㄐㄩˊ</sup>了<sup>ㄌㄜˊ</sup>一<sup>ㄟ</sup>些<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>水<sup>ㄨㄟˊ</sup>，而<sup>ㄝ</sup>且<sup>ㄐㄩˊ</sup>石<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>坂<sup>ㄅㄚˊ</sup>坡<sup>ㄆㄛˊ</sup>漸<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>漸<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>濕<sup>ㄕㄨㄛˊ</sup>潤<sup>ㄨㄣˊ</sup>起<sup>ㄇㄨˊ</sup>來<sup>ㄌㄜˊ</sup>，有<sup>ㄕㄜˊ</sup>水<sup>ㄨㄟˊ</sup>匯<sup>ㄏㄨㄟˊ</sup>集<sup>ㄐㄩˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>現<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>象<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>。

老<sup>ㄌㄠˊ</sup>成<sup>ㄉㄜˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>大<sup>ㄉㄚˊ</sup>慎<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>靈<sup>ㄌㄩㄥˊ</sup>光<sup>ㄍㄨㄤˊ</sup>一<sup>ㄟ</sup>現<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>，領<sup>ㄌㄩㄥˊ</sup>著<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>三<sup>ㄟ</sup>個<sup>ㄍㄜˊ</sup>弟<sup>ㄉㄧˊ</sup>弟<sup>ㄉㄧˊ</sup>，奮<sup>ㄈㄨㄣˊ</sup>力<sup>ㄌㄚˊ</sup>把<sup>ㄅㄚˊ</sup>洞<sup>ㄊㄡˊ</sup>加<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>大<sup>ㄉㄚˊ</sup>，看<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>到<sup>ㄉㄠˊ</sup>水<sup>ㄨㄟˊ</sup>不<sup>ㄘㄨˊ</sup>斷<sup>ㄉㄨㄢˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>聚<sup>ㄐㄩˊ</sup>起<sup>ㄇㄨˊ</sup>來<sup>ㄌㄜˊ</sup>；四<sup>ㄟ</sup>兄<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>弟<sup>ㄉㄧˊ</sup>更<sup>ㄍㄨㄥˊ</sup>加<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>賣<sup>ㄇㄨㄞˊ</sup>力<sup>ㄌㄚˊ</sup>，繼<sup>ㄐㄩˊ</sup>續<sup>ㄒㄩˊ</sup>把<sup>ㄅㄚˊ</sup>它<sup>ㄊㄚˊ</sup>擴<sup>ㄎㄨㄢˊ</sup>大<sup>ㄉㄚˊ</sup>，小<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>池<sup>ㄊㄡˊ</sup>子<sup>ㄗㄩˊ</sup>裡<sup>ㄌㄩˊ</sup>水<sup>ㄨㄟˊ</sup>不<sup>ㄘㄨˊ</sup>斷<sup>ㄉㄨㄢˊ</sup>聚<sup>ㄐㄩˊ</sup>集<sup>ㄐㄩˊ</sup>，靠<sup>ㄎㄞ</sup>山<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>岩<sup>ㄢㄨㄚˊ</sup>處<sup>ㄉㄜˊ</sup>，山<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>泉<sup>ㄑㄩㄢˊ</sup>水<sup>ㄨㄟˊ</sup>居<sup>ㄐㄩˊ</sup>然<sup>ㄕㄨㄛˊ</sup>慢<sup>ㄇㄢˊ</sup>慢<sup>ㄇㄢˊ</sup>滴<sup>ㄉㄩˊ</sup>洩<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>下<sup>ㄉㄨㄚˊ</sup>來<sup>ㄌㄜˊ</sup>。

後<sup>ㄏㄟˊ</sup>來<sup>ㄌㄜˊ</sup>，第<sup>ㄉㄩˊ</sup>一<sup>ㄟ</sup>軍<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>軍<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>長<sup>ㄓㄨㄤˊ</sup>丁<sup>ㄉㄩㄥˊ</sup>德<sup>ㄉㄜˊ</sup>隆<sup>ㄌㄨㄥˊ</sup>將<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>軍<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>派<sup>ㄆㄞˊ</sup>了<sup>ㄌㄜˊ</sup>一<sup>ㄟ</sup>連<sup>ㄌㄩㄢˊ</sup>兵<sup>ㄅㄩㄥˊ</sup>來<sup>ㄌㄜˊ</sup>修<sup>ㄒㄩˊ</sup>「大<sup>ㄉㄚˊ</sup>上<sup>ㄕㄨㄛˊ</sup>方<sup>ㄈㄨㄤˊ</sup>」的<sup>ㄉㄜˊ</sup>路<sup>ㄌㄨˊ</sup>，就<sup>ㄐㄩˊ</sup>把<sup>ㄅㄚˊ</sup>這<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>個<sup>ㄍㄜˊ</sup>水<sup>ㄨㄟˊ</sup>窪<sup>ㄨㄚˊ</sup>洞<sup>ㄊㄡˊ</sup>擴<sup>ㄎㄨㄢˊ</sup>大<sup>ㄉㄚˊ</sup>成<sup>ㄉㄜˊ</sup>兩<sup>ㄌㄨㄤˊ</sup>個<sup>ㄍㄜˊ</sup>，成<sup>ㄉㄜˊ</sup>了<sup>ㄌㄜˊ</sup>「上<sup>ㄕㄨㄛˊ</sup>方<sup>ㄈㄨㄤˊ</sup>泉<sup>ㄑㄩㄢˊ</sup>」。靠<sup>ㄎㄞ</sup>山<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>岩<sup>ㄢㄨㄚˊ</sup>處<sup>ㄉㄜˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>大<sup>ㄉㄚˊ</sup>窪<sup>ㄨㄚˊ</sup>儲<sup>ㄕㄨˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>水<sup>ㄨㄟˊ</sup>，作<sup>ㄗㄨㄛˊ</sup>為<sup>ㄨㄟˊ</sup>飲<sup>ㄉㄩㄢˊ</sup>用<sup>ㄩㄢˊ</sup>水<sup>ㄨㄟˊ</sup>；靠<sup>ㄎㄞ</sup>著<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>懸<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>崖<sup>ㄢㄨㄚˊ</sup>邊<sup>ㄅㄧㄢ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>小<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>窪<sup>ㄨㄚˊ</sup>，則<sup>ㄗㄨㄛˊ</sup>是<sup>ㄕㄜˊ</sup>清<sup>ㄑㄩㄥˊ</sup>洗<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>用<sup>ㄩㄢˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>。

山<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>泉<sup>ㄑㄩㄢˊ</sup>水<sup>ㄨㄟˊ</sup>從<sup>ㄘㄨㄛˊ</sup>兩<sup>ㄌㄨㄤˊ</sup>個<sup>ㄍㄜˊ</sup>山<sup>ㄕㄨㄢˊ</sup>頭<sup>ㄊㄡˊ</sup>的<sup>ㄉㄜˊ</sup>交<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>會<sup>ㄏㄨㄟˊ</sup>處<sup>ㄉㄨˊ</sup>滴<sup>ㄉㄩˊ</sup>洩<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>下<sup>ㄉㄨㄚˊ</sup>來<sup>ㄌㄜˊ</sup>，先<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>流<sup>ㄌㄩㄢˊ</sup>匯<sup>ㄏㄨㄟˊ</sup>到<sup>ㄉㄠˊ</sup>大<sup>ㄉㄚˊ</sup>窪<sup>ㄨㄚˊ</sup>，接<sup>ㄐㄩˊ</sup>著<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>到<sup>ㄉㄠˊ</sup>小<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>窪<sup>ㄨㄚˊ</sup>，滿<sup>ㄇㄢˊ</sup>窪<sup>ㄨㄚˊ</sup>後<sup>ㄏㄟˊ</sup>流<sup>ㄌㄩㄢˊ</sup>下<sup>ㄉㄨㄚˊ</sup>懸<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>崖<sup>ㄢㄨㄚˊ</sup>。阿<sup>ㄚˊ</sup>爹<sup>ㄉㄜˊ</sup>帶<sup>ㄉㄠˊ</sup>著<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>全<sup>ㄑㄩㄢˊ</sup>家<sup>ㄐㄩㄥˊ</sup>與<sup>ㄩˊ</sup>同<sup>ㄊㄨㄥˊ</sup>道<sup>ㄉㄠˊ</sup>在<sup>ㄉㄜˊ</sup>「大<sup>ㄉㄚˊ</sup>上<sup>ㄕㄨㄛˊ</sup>」

方」將近7年，「上方泉」的水從沒斷過。

不但供應上山修路的連兵飲用，山上30～40人，吃、喝、洗也都是那個泉水。



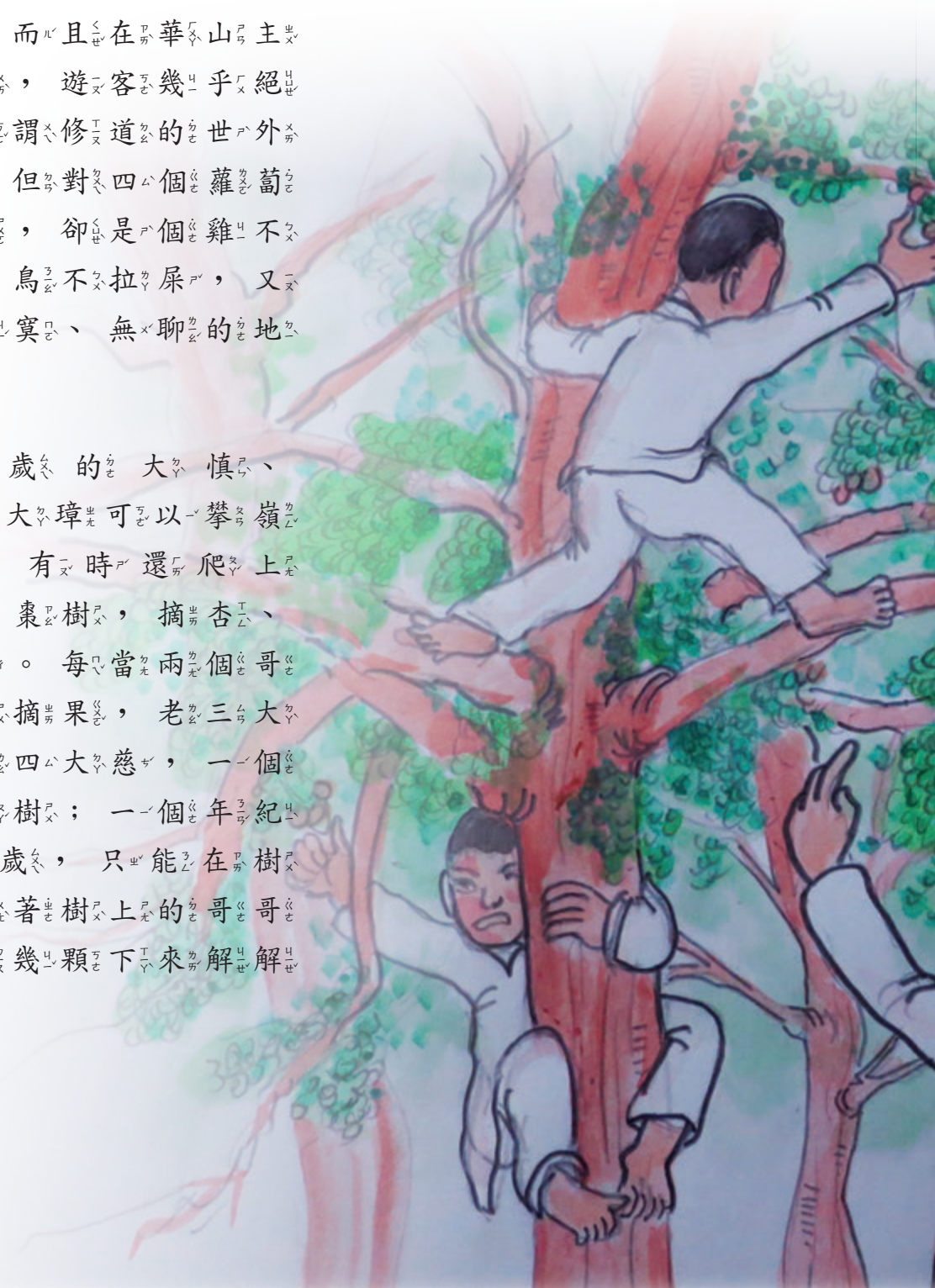
# 寧山上的日子



## ( 十 七 ) 華 山 應 知 我 寂 寞

「大 上 方」山 勢 險 陡，而 且 在 華 山 主 峰 之 外，遊 客 幾 乎 絕 跡，可 謂 修 道 的 世 外 桃 源。但 對 四 個 蘿 蔔 頭 來 說，卻 是 個 雞 不 生 蛋、鳥 不 拉 屎，又 長 期 寂 寞、無 聊 的 地 方。

13 歲 的 大 慎、11 歲 的 大 璋 可 以 攀 嶺 爬 坡，有 時 還 爬 上 杏 樹、棗 樹，摘 杏、摘 棗 吃。每 當 兩 個 哥 哥 上 樹 摘 果，老 三 大 藩 與 老 四 大 慈，一 個 不 敢 爬 樹；一 個 年 紀 只 有 6 歲，只 能 在 樹 下 巴 望 著 樹 上 的 哥 哥 們，丟 幾 顆 下 來 解 解 饑。







大仔慎、大仔璋  
偏愛戲弄他們說：  
「你們上來啊！」  
大仔藩、大仔慈沒好氣  
的說：「你們丟一  
些下來啊！」這個  
戲碼經常上演，倒  
也解了不少寂寞。  
當然，兩個哥哥還  
是會摘果子分給兩  
位弟弟的。

已經9歲的大  
仔藩，除了不敢上  
樹，天生的蘿蔔  
腿，在兩個哥哥攀  
爬「大上方」之  
上的筆架山、白雲峰

看日日出日落，嘯傲雲海，還能跟在後面小跑步。幼小的大慈只能一個人獨坐在松下，編織一些屬於夢地嚮往，以滿足他幼小心靈的寂寞和空虛。

阿爹的師父蕭教主來華山看望時，留下墨寶「正大光明」，阿爹請人鐫刻在玉皇洞上方岩壁上。大慈在孤獨時，索性拿著小刀，用他乏力的小手，一刀、一刀在玉皇洞口東邊的岩壁上，刻下他的「正大光明」。

大慈從小身體孱弱，就像一株溫室裡的報歲蘭，清清爽爽，薄薄單單，超脫塵俗。尤其正直的鼻樑，靈動的雙眸，皙白的肌膚，活脫脫的「洋娃娃」模樣，卻有著



特殊的「斗」下「領」。

那是大慈周歲感染小兒麻疹，高烧不退，一度啼哭地脫落了「下領」。當時阿爹正接受蕭教主在上海山東會館舉辦的全國開導師百日閉關訓練。阿爹在關內懇求師父救治，蕭教主笑著說：「好了！好了！」這時大慈在病床上突然打了一個噴嚏，「下領」竟自然「合」癒了。

大慈反應緩和，可能是因此造成「的」，也種下了他先天身體羸弱的底子，才會到了6歲上「大上」時，蹲在籬筐由挑夫挑上山。



## ( 十 八 ) 客 人 來 了 的 預 兆

阿 爹 因 為 「 借 霧 」 協 助 修 復 潼 關 鐵 橋 ，  
「 半 仙 」 之 名 不 脛 而 走 。 到 「 大 上 方 」 拜  
訪 「 李 道 人 」 「 李 半 仙 」 的 客 人 絡 不 絕 。

說 也 奇 怪 ， 四 個 蘿 蔔 頭 算 了 算 ， 知 道 有  
幾 個 情 況 可 以 預 知 有 訪 客 。 那 是 呀 ， 他 們 最  
高 興 的 時 刻 ， 因 為 阿 爹 送 往 迎 來 ， 招 待 客  
人 ， 他 們 就 可 以 打 混 ， 不 用 唸 書 ， 可 以 出



去遛達去了。

玉皇洞南邊的三官洞前，有一棵皂刺樹；皂刺樹長得非常高大，樹上還有一個喜鵲窩，如果樹上的喜鵲對阿爹叫，阿爹就說：「今天有客人來！」果然當天就有人來。



現代的功夫茶是用茶壺分杯飲用，過去茶壺是直接對嘴喝的。阿爹喝茶有他專用的小茶壺，有時倒在茶杯上喝；可是在如講話中間，突然拿起小茶壺對著嘴喝，隔天就有客人來。

四個蘿蔔頭當然會注意阿爹的這個舉動，只要阿爹拿著茶壺對嘴喝，明天就是可以期待的歡樂時光。

還有，「大上方」沒有電燈，在玉皇洞內與幾個活動的地方都點著油燈，有一次燈心開花，沒多久就有客人來；說也奇怪，每當燈心開花，就有客人來。所以，四個蘿蔔頭也特別注意燈心有沒有開花。

# (十九) 一起去拉野屎去！

四個蘿蔔頭在山頂上玩什麼？

山頂上真是很無聊，上廁所都要叫一群人一起去，「要不要去上廁所啊！」頗有那種叫門的意味。

其實，大山上哪有那么多的廁所，可以讓一



排人一起上！還不是上野外去。

不論大慎、大璋或大藩，屎尿急了，想方便，總會先問「有沒有人要去？」「有！」一、二、三，三個人就結群去了，弱小的大慈算是個小跟班，常落在後面。

經常拉野屎，沒好好掩埋，氣味不好之外，有時也會不經意踩到「黃金」。

媽媽索性在四方洞西邊的崖邊，架上兩塊木板，當作廁所，四個蘿蔔頭可以少拉野屎。

可是四個蘿蔔頭蹲在幾乎懸空的木板上拉屎，屎直接落下懸崖；在夏天光著屁股還好，可到了天寒時節，山風一吹，邊打哆嗦邊拉屎，那可不太好受。



## ( 二 十 ) 天 保 天 保 編 故 事

胡明德是四個蘿蔔頭在華山最重要的童年伴侶之一，他經常為四個蘿蔔頭講故事，還講山西地區的風土民情。

胡明德最喜歡講明朝政治改革家「喬閣老」（註1）的逸事，老大大大聽不厭。

他更會如數家珍地講述山西安邑家鄉的風物人情，如：雞蛋大的棗子、沙果，香醇油亮的小米飯；如何面對狼群地偷襲？





怎樣製作醬菜？尤其是「戴鐵帽」「駱騎人馬」的「胡孝子」鄉野傳奇。

胡明德講故事與風土人情，給了四個蘿蔔頭許多「作夢」的題材。

四兄弟有時就蹲在玉皇洞與隔壁祖師洞間的大松樹下，開始作夢，這也是山居難得的樂趣之一。

較大的三兄弟蹲在大松樹下的砂上開始作畫：這間房間你住、這間我住、那個房間他住……，那幻想的空間無限之大；老大慈起先蹲在旁邊



聽<sub>ㄊㄩㄥ</sub>，後<sub>ㄏㄠˋ</sub>來<sub>ㄌㄞˊ</sub>他<sub>ㄏㄜˊ</sub>一<sub>ㄟ</sub>個<sub>ㄍㄜˊ</sub>人<sub>ㄖㄥˊ</sub>也<sub>ㄛ</sub>「作<sub>ㄗㄨㄛˋ</sub>夢<sub>ㄇㄥˋ</sub>」去<sub>ㄑㄩˊ</sub>了<sub>ㄌㄞˊ</sub>。

仨<sub>ㄕㄨㄤ</sub>兄<sub>ㄒㄩㄥ</sub>弟<sub>ㄉㄩˋ</sub>「作<sub>ㄗㄨㄛˋ</sub>夢<sub>ㄇㄥˋ</sub>」還<sub>ㄟ</sub>有<sub>ㄩˊ</sub>一<sub>ㄟ</sub>個<sub>ㄍㄜˊ</sub>特<sub>ㄊㄜˊ</sub>別<sub>ㄌㄩˊ</sub>名<sub>ㄇㄩˊ</sub>詞<sub>ㄘㄩˊ</sub>，叫<sub>ㄐㄞˊ</sub>「天<sub>ㄊㄩㄢ</sub>保<sub>ㄅㄞˊ</sub>」(註<sub>ㄨ</sub>2)；「天<sub>ㄊㄩㄢ</sub>保<sub>ㄅㄞˊ</sub>」就<sub>ㄟ</sub>是<sub>ㄟ</sub>代<sub>ㄉㄞˊ</sub>表<sub>ㄅㄞˊ</sub>「作<sub>ㄗㄨㄛˋ</sub>夢<sub>ㄇㄥˋ</sub>」，還<sub>ㄟ</sub>有<sub>ㄩˊ</sub>一<sub>ㄟ</sub>定<sub>ㄉㄩㄥˋ</sub>動<sub>ㄉㄨㄥˋ</sub>作<sub>ㄗㄨㄛˋ</sub>。老<sub>ㄌㄞˊ</sub>大<sub>ㄉㄞˊ</sub>大<sub>ㄉㄞˊ</sub>慎<sub>ㄕㄨㄣˋ</sub>帶<sub>ㄉㄞˊ</sub>頭<sub>ㄊㄨㄠ</sub>，手<sub>ㄕㄨㄞˊ</sub>擺<sub>ㄅㄞˊ</sub>在<sub>ㄞ</sub>腰<sub>ㄧㄠ</sub>後<sub>ㄏㄠˋ</sub>，圍<sub>ㄨㄟ</sub>著<sub>ㄓㄜˊ</sub>大<sub>ㄉㄞˊ</sub>松<sub>ㄕㄨㄥ</sub>樹<sub>ㄊㄨˊ</sub>，大<sub>ㄉㄞˊ</sub>家<sub>ㄐㄞˊ</sub>開<sub>ㄐㄞˊ</sub>始<sub>ㄕㄞˊ</sub>錯<sub>ㄘㄨㄛˋ</sub>步<sub>ㄅㄞˊ</sub>走<sub>ㄗㄞˊ</sub>；錯<sub>ㄘㄨㄛˋ</sub>著<sub>ㄓㄜˊ</sub>走<sub>ㄗㄞˊ</sub>一<sub>ㄟ</sub>段<sub>ㄉㄨㄢˋ</sub>時<sub>ㄕㄨㄞˊ</sub>間<sub>ㄐㄞˊ</sub>，蹲<sub>ㄉㄨㄥ</sub>下<sub>ㄒㄩㄥ</sub>來<sub>ㄌㄞˊ</sub>，大<sub>ㄉㄞˊ</sub>慎<sub>ㄕㄨㄣˋ</sub>就<sub>ㄟ</sub>編<sub>ㄅㄞˊ</sub>故<sub>ㄍㄨˋ</sub>事<sub>ㄕㄨˊ</sub>，講<sub>ㄐㄞˊ</sub>給<sub>ㄍㄟ</sub>大<sub>ㄉㄞˊ</sub>璋<sub>ㄓㄨㄤ</sub>、大<sub>ㄉㄞˊ</sub>藩<sub>ㄈㄢ</sub>聽<sub>ㄊㄩㄥ</sub>，講<sub>ㄐㄞˊ</sub>得<sub>ㄉㄞˊ</sub>不<sub>ㄛ</sub>利<sub>ㄌㄩˊ</sub>索<sub>ㄕㄨㄛˋ</sub>或<sub>ㄟ</sub>不<sub>ㄛ</sub>合<sub>ㄎㄞˊ</sub>理<sub>ㄌㄩˊ</sub>的<sub>ㄉㄞˊ</sub>地<sub>ㄉㄞˊ</sub>方<sub>ㄈㄞˊ</sub>，兩<sub>ㄌㄨㄤˋ</sub>個<sub>ㄍㄜˊ</sub>弟<sub>ㄉㄩˋ</sub>弟<sub>ㄉㄩˋ</sub>還<sub>ㄟ</sub>會<sub>ㄟ</sub>糾<sub>ㄐㄞˊ</sub>正<sub>ㄓㄞˊ</sub>。

就<sub>ㄟ</sub>是<sub>ㄟ</sub>從<sub>ㄘㄨㄥ</sub>這<sub>ㄓㄜˊ</sub>樣<sub>ㄩㄥˋ</sub>無<sub>ㄨㄛ</sub>中<sub>ㄕㄨㄥ</sub>生<sub>ㄕㄨㄥ</sub>有<sub>ㄩˊ</sub>，一<sub>ㄟ</sub>個<sub>ㄍㄜˊ</sub>構<sub>ㄍㄨㄞˊ</sub>想<sub>ㄒㄩㄥˋ</sub>、一<sub>ㄟ</sub>個<sub>ㄍㄜˊ</sub> IDEA，然<sub>ㄟ</sub>後<sub>ㄏㄠˋ</sub>腦<sub>ㄋㄞˊ</sub>力<sub>ㄌㄩˊ</sub>激<sub>ㄐㄞˊ</sub>盪<sub>ㄉㄞˊ</sub>，涉<sub>ㄕㄞˊ</sub>及<sub>ㄞ</sub>的<sub>ㄉㄞˊ</sub>情<sub>ㄑㄩㄥ</sub>節<sub>ㄉㄞˊ</sub>、人<sub>ㄖㄥˊ</sub>物<sub>ㄨˊ</sub>，不<sub>ㄛ</sub>對<sub>ㄉㄞˊ</sub>的<sub>ㄉㄞˊ</sub>地<sub>ㄉㄞˊ</sub>方<sub>ㄈㄞˊ</sub>，彼<sub>ㄅㄞˊ</sub>此<sub>ㄘㄞˊ</sub>提<sub>ㄊㄞˊ</sub>出<sub>ㄕㄞˊ</sub>、調<sub>ㄊㄞˊ</sub>整<sub>ㄓㄞˊ</sub>，就<sub>ㄟ</sub>編<sub>ㄅㄞˊ</sub>成<sub>ㄘㄞˊ</sub>一<sub>ㄟ</sub>個<sub>ㄍㄜˊ</sub>故<sub>ㄍㄨˋ</sub>事<sub>ㄕㄨˊ</sub>。

註<sub>ㄨ</sub>1：「喬<sub>ㄑㄞˊ</sub>閣<sub>ㄍㄜˊ</sub>老<sub>ㄌㄞˊ</sub>」，本<sub>ㄅㄞˊ</sub>名<sub>ㄇㄩˊ</sub>喬<sub>ㄑㄞˊ</sub>應<sub>ㄩㄥˋ</sub>甲<sub>ㄐㄞˊ</sub> (1559—1627年<sub>ㄋㄨㄢˊ</sub>) 字<sub>ㄗㄞˊ</sub>汝<sub>ㄖㄨˊ</sub>俊<sub>ㄅㄞˊ</sub>，號<sub>ㄕㄞˊ</sub>徹<sub>ㄉㄞˊ</sub>我<sub>ㄐㄞˊ</sub>，山<sub>ㄕㄨㄤ</sub>西<sub>ㄒㄩㄥ</sub>臨<sub>ㄌㄩㄥ</sub>猗<sub>ㄩㄞ</sub>張<sub>ㄓㄨㄤ</sub>嵩<sub>ㄕㄨㄥ</sub>村<sub>ㄘㄨㄥ</sub>人<sub>ㄖㄥˊ</sub>，是<sub>ㄟ</sub>明<sub>ㄇㄩㄥˋ</sub>末<sub>ㄇㄞˊ</sub>一<sub>ㄟ</sub>位<sub>ㄌㄩˊ</sub>思<sub>ㄕㄨㄞˊ</sub>想<sub>ㄒㄩㄥˋ</sub>家<sub>ㄐㄞˊ</sub>、政<sub>ㄓㄞˊ</sub>治<sub>ㄓㄞˊ</sub>改<sub>ㄍㄞˊ</sub>革<sub>ㄍㄞˊ</sub>家<sub>ㄐㄞˊ</sub>；他<sub>ㄏㄜˊ</sub>為<sub>ㄞ</sub>人<sub>ㄖㄥˊ</sub>耿<sub>ㄍㄟㄥˋ</sub>正<sub>ㄓㄞˊ</sub>剛<sub>ㄍㄞˊ</sub>直<sub>ㄓㄞˊ</sub>，不<sub>ㄛ</sub>阿<sub>ㄛ</sub>權<sub>ㄑㄨㄢˋ</sub>貴<sub>ㄍㄞˊ</sub>，敢<sub>ㄍㄟ</sub>與<sub>ㄞ</sub>邪<sub>ㄒㄩㄥˋ</sub>惡<sub>ㄜˊ</sub>勢<sub>ㄕㄞˊ</sub>力<sub>ㄌㄩˊ</sub>相<sub>ㄒㄞˊ</sub>抗<sub>ㄎㄞˊ</sub>衡<sub>ㄕㄞˊ</sub>。



喬閣老

註 2：幾千年來，最好的祝壽詩是《詩經》中的〈天保〉，「萬壽無疆」與「九如」都出自此詩。

《詩經·小雅·天保》：天保定爾，亦孔之固。俾爾單厚，何福不除？俾爾多益，以莫不庶。天保定爾，俾爾戩穀。罄無不宜，受天百祿。降爾遐福，維日不足。天保定爾，以莫不興。如岡如阜，如岡如陵，如川之方至，以莫不增。吉蠲為饗，是用孝享。禴祠烝嘗，于公先王。君曰：「卜爾萬壽，無疆。」神之吊矣，詒爾多福；民之質矣，日用飲食。群黎百姓，遍為爾德。如月之恆，如日之升；如南山之壽，不騫不崩；如松柏之茂，無不爾或承。

意思是上天保佑你，讓你沒有不興盛的，如山、阜（土山）、山崗、丘陵和大川，像日月之持久，太陽之初升，好比南山之長壽，松柏之長青，沒有人不擁護你；此為九如。



( 二八 + 一 - ) 雲<sub>レ</sub>開<sub>五</sub>雲<sub>レ</sub>開<sub>五</sub>太<sub>レ</sub>陽<sub>レ</sub>出<sub>マ</sub>來<sub>カ</sub>

大<sub>カ</sub>上<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>玉<sub>ハ</sub>皇<sub>ノ</sub>洞<sub>ノ</sub>隔<sub>ヒ</sub>壁<sub>ノ</sub>有<sub>マ</sub>一<sub>コ</sub>個<sub>ノ</sub>祖<sub>ノ</sub>師<sub>ノ</sub>洞<sub>ノ</sub>； 祖<sub>ノ</sub>師<sub>ノ</sub>洞<sub>ノ</sub>裡<sub>ニ</sub>供<sub>ヒ</sub>奉<sub>ヒ</sub>北<sub>ノ</sub>天<sub>ノ</sub>真<sub>ニ</sub>武<sub>ノ</sub>大<sub>カ</sub>帝<sub>ノ</sub>。

玉<sub>ハ</sub>皇<sub>ノ</sub>洞<sub>ノ</sub>與<sub>ヒ</sub>祖<sub>ノ</sub>師<sub>ノ</sub>洞<sub>ノ</sub>之<sub>ノ</sub>間<sub>ニ</sub>有<sub>マ</sub>一<sub>コ</sub>段<sub>ノ</sub>距<sub>ヒ</sub>離<sub>カ</sub>， 中<sub>ニ</sub>間<sub>ニ</sub>有<sub>マ</sub>一<sub>コ</sub>棵<sub>ノ</sub>兩<sub>ノ</sub>人<sub>ノ</sub>合<sub>セ</sub>抱<sub>ク</sub>（ 註<sub>ス</sub> ） 的<sub>ノ</sub>大<sub>カ</sub>松<sub>ノ</sub>樹<sub>ノ</sub>， 松<sub>ノ</sub>樹<sub>ノ</sub>蓋<sub>ヒ</sub>天<sub>ノ</sub>把<sub>ヒ</sub>太<sub>レ</sub>陽<sub>レ</sub>都<sub>ヲ</sub>遮<sub>セ</sub>住<sub>マ</sub>了<sub>カ</sub>。

阿<sub>ヤ</sub>爹<sub>ノ</sub>領<sub>カ</sub>著<sub>セ</sub>孩<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>們<sub>ノ</sub>， 白<sub>ク</sub>天<sub>ノ</sub>就<sub>ヒ</sub>在<sub>ヒ</sub>松<sub>ノ</sub>樹<sub>ノ</sub>底<sub>ノ</sub>下<sub>ニ</sub>活<sub>カ</sub>動<sub>カ</sub>， 小<sub>ノ</sub>孩<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>讀<sub>ク</sub>書<sub>ノ</sub>、 吃<sub>ヒ</sub>飯<sub>ノ</sub>都<sub>ヲ</sub>在<sub>ヒ</sub>那<sub>ノ</sub>裡<sub>ニ</sub>。 從<sub>ヒ</sub>山<sub>ノ</sub>下<sub>ニ</sub>來<sub>カ</sub>訪<sub>ヒ</sub>的<sub>ノ</sub>西<sub>ノ</sub>北<sub>ノ</sub>軍<sub>ノ</sub>總<sub>ノ</sub>司<sub>ノ</sub>令<sub>ノ</sub>、 軍<sub>ノ</sub>長<sub>ノ</sub>、 師<sub>ノ</sub>長<sub>ノ</sub>， 阿<sub>ヤ</sub>

爹<sub>ノ</sub>都<sub>ヲ</sub>在<sub>ヒ</sub>這<sub>ノ</sub>個<sub>ノ</sub>松<sub>ノ</sub>樹<sub>ノ</sub>底<sub>ノ</sub>下<sub>ニ</sub>會<sub>ヒ</sub>客<sub>カ</sub>。



華山一年難得下3、4天的雨，大松樹下這個天然環境，集起居、會客與餐廳的功能，夏天大豔陽下還算舒適，冬天太陽多少照一點也稍稍有點兒暖意。

可是如果持續3天陰霾，沒有太陽，四個蘿蔔頭就難免會抱怨：「哎呀！3天沒有太陽！」

這個時候，阿爹就要他們唱：「雲開、雲開，太陽出來。」

「雲開、雲開，太陽出來。」用蘇州話吟唱，還是押韻的。

聽到阿爹說：「唱『雲開、雲開，太陽出來。』」四個蘿蔔頭都很高興，因為只要一唱，不到幾分鐘太陽一定出來。

阿爹特別交代：「不要隨便唱啊！唱了太陽就要出來的，要不得已了才唱，實在太冷了要太陽出來照照，再唱。」

阿爹帶著全家每天11點半通通上光殿祈禱，祈禱下來，「哎呀！阿爹，太冷了，



我<sub>ㄉ</sub>們<sub>ㄉ</sub>大<sub>ㄉ</sub>家<sub>ㄉ</sub>發<sub>ㄉ</sub>抖<sub>ㄉ</sub>  
了<sub>ㄉ</sub>！ 」

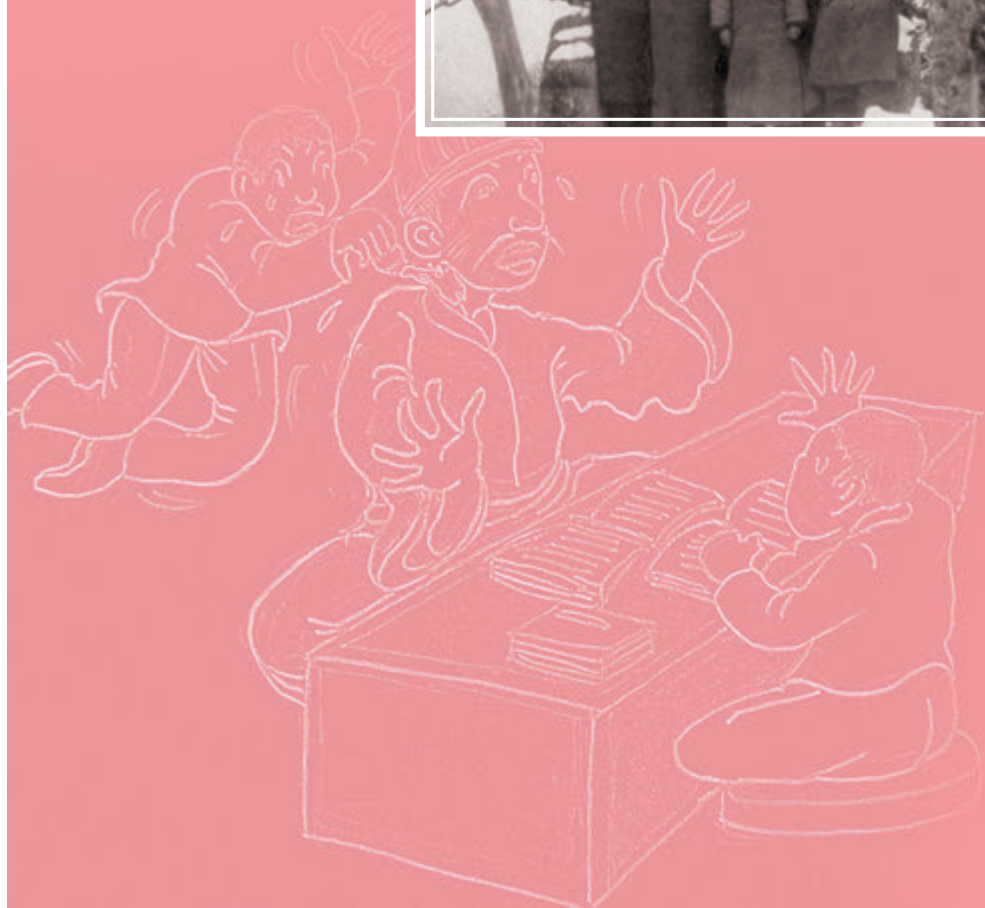
阿<sub>ㄩ</sub>爹<sub>ㄉ</sub>就<sub>ㄉ</sub>  
說<sub>ㄉ</sub>：「唱<sub>ㄉ</sub>！ 」

四<sub>ㄉ</sub>個<sub>ㄉ</sub>兄<sub>ㄉ</sub>弟<sub>ㄉ</sub>一<sub>ㄉ</sub>聽<sub>ㄉ</sub>，大<sub>ㄉ</sub>慎<sub>ㄉ</sub>馬<sub>ㄉ</sub>上<sub>ㄉ</sub>上<sub>ㄉ</sub>領<sub>ㄉ</sub>著<sub>ㄉ</sub>弟<sub>ㄉ</sub>弟<sub>ㄉ</sub>們<sub>ㄉ</sub>  
唱<sub>ㄉ</sub>，唱<sub>ㄉ</sub>不<sub>ㄉ</sub>到<sub>ㄉ</sub>10分<sub>ㄉ</sub>鐘<sub>ㄉ</sub>，太<sub>ㄉ</sub>陽<sub>ㄉ</sub>出<sub>ㄉ</sub>來<sub>ㄉ</sub>了<sub>ㄉ</sub>，大<sub>ㄉ</sub>家<sub>ㄉ</sub>高<sub>ㄉ</sub>  
興<sub>ㄉ</sub>得<sub>ㄉ</sub>不<sub>ㄉ</sub>得<sub>ㄉ</sub>了<sub>ㄉ</sub>！

「雲<sub>ㄉ</sub>開<sub>ㄉ</sub>、雲<sub>ㄉ</sub>開<sub>ㄉ</sub>，太<sub>ㄉ</sub>陽<sub>ㄉ</sub>出<sub>ㄉ</sub>來<sub>ㄉ</sub>！」大<sub>ㄉ</sub>家<sub>ㄉ</sub>的<sub>ㄉ</sub>  
一<sub>ㄉ</sub>股<sub>ㄉ</sub>正<sub>ㄉ</sub>氣<sub>ㄉ</sub>，把<sub>ㄉ</sub>在<sub>ㄉ</sub>大<sub>ㄉ</sub>上<sub>ㄉ</sub>方<sub>ㄉ</sub>上<sub>ㄉ</sub>空<sub>ㄉ</sub>的<sub>ㄉ</sub>陰<sub>ㄉ</sub>霾<sub>ㄉ</sub>之<sub>ㄉ</sub>氣<sub>ㄉ</sub>衝<sub>ㄉ</sub>  
散<sub>ㄉ</sub>，太<sub>ㄉ</sub>陽<sub>ㄉ</sub>重<sub>ㄉ</sub>見<sub>ㄉ</sub>本<sub>ㄉ</sub>來<sub>ㄉ</sub>面<sub>ㄉ</sub>目<sub>ㄉ</sub>，日<sub>ㄉ</sub>麗<sub>ㄉ</sub>中<sub>ㄉ</sub>天<sub>ㄉ</sub>了<sub>ㄉ</sub>。

註<sub>ㄉ</sub>：「合<sub>ㄉ</sub>抱<sub>ㄉ</sub>」，兩<sub>ㄉ</sub>臂<sub>ㄉ</sub>圍<sub>ㄉ</sub>攏<sub>ㄉ</sub>（多<sub>ㄉ</sub>指<sub>ㄉ</sub>樹<sub>ㄉ</sub>木<sub>ㄉ</sub>、柱<sub>ㄉ</sub>子<sub>ㄉ</sub>等<sub>ㄉ</sub>  
的<sub>ㄉ</sub>粗<sub>ㄉ</sub>細<sub>ㄉ</sub>），形<sub>ㄉ</sub>容<sub>ㄉ</sub>是<sub>ㄉ</sub>樹<sub>ㄉ</sub>粗<sub>ㄉ</sub>大<sub>ㄉ</sub>。

# 華山上的日子



## ( 二〇二〇 ) 掃把教出好書法

四個蘿蔔頭在華山難以正正式式上學，阿爹特別請了清朝最後一屆的「恩科」（註）秀才郭雄藩先生，教導四兄弟研讀《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》四書。

郭先生外形清癯，雙目炯炯有神，留著八字鬍，平常一頂紅頂瓜皮帽，終年褐衣布履。他常年揸著一支黃銅頭、斑玉嘴的旱煙袋或含著一支自行捲成的煙外，沒有其他嗜好。

每天上午是四個蘿蔔頭例行上課時間，郭先生會個別講解古典。除了上課並參加正午的集體會禱會外，他總是靜靜地坐在三官洞的小房間裡，靜靜地誦唸《金剛經》，並作佛藏的筆記，偶爾興來也會跟四個蘿蔔頭講述一些風物人情。





老三從小就頑皮；有一次，郭先生正專注地對老大、大潘、慎講解《大學》時，大潘拿著一個墨水瓶在郭先生背後假裝傾倒，不料墨水瓶中殘餘的墨水，倒在郭先生的頸項上。

當時，四個蘿蔔頭驚惶失措，但郭先生卻淡淡地對大潘笑了笑說：「你太頑皮了！」然後若無其事地用毛巾自行擦拭頸項。

間隙的墨水。隨後郭先生拿出一份自己經常臨摹的



魏碑字帖，放在座位旁邊，要大藩坐下，臨寫四十八個字。

郭夫子曾經誇過「大藩的字最有氣勢！」四兄弟中，大藩的字也稱得上最端正、最標準。

還有一個被四個蘿蔔頭叫「白老頭」



的，則教他們寫「顏體」。白老頭拿什麼東西都可以寫字，教四個蘿蔔頭時，是拿掃把教的。

姆媽則是四個蘿蔔頭的古文啟蒙老師。如：李華〈弔古戰場文〉、李密〈陳情表〉、韓愈〈祭十二郎文〉，這些至情之文，都是姆媽在冬陽下教授的。

姆媽還傳授四個蘿蔔頭珠算和中式簿記，一句一句口授：  
「三下五除二、四下五除一、五去五進一」的九九歸口訣。中式記帳的上收下付、日結月總的方法，則是姆媽用她自己的簿記作示範的。

註：「恩科」，明清的科舉考試，本按一定年歲舉行，朝廷有慶典特恩，則加開「恩科」取士。





## ( 二 十 三 ) 犒賞蠟燭只為贏棋

胡明德象棋造詣極高，尤其以「當頭炮」加「屏風馬」，極具殺傷威力；有資格跟他匹敵對抗者，應屬原在正太鐵路（註1）擔任稽察長的「雙炮手」邢世五；他們兩人可以挑燈夜戰到黎明。

邢世五以靈活運作雙炮為擅長，攻勢凌厲，咄咄迫人；不熟悉他棋路的，他可以在十步之內，決定勝負。祇有胡明德的

「屏風馬」才是他的對手。因為胡明德以「屏風馬」配邊炮與巡河車，步步為營的持久戰，常常會殺得那世五雙目圓瞪，厚唇癱落。

但是老二大璋、老四大慈兩個人常常自不量力地在松樹下向胡明德挑戰；胡明德在讓「雙車」的情況下，總將大璋殺得「老帥推磨」。（註2）

每當棋入殘局時，胡明德會用雙手壓住大璋、大慈的雙手，否則，他們會將棋盤推翻；這時候，可以聽得胡明德那爽朗地呵呵笑聲，或是「啊！耶耶耶！」地驚呼聲。

「西北王」胡宗南將軍麾下許多軍師長，專誠上山來看阿爹，都喜歡跟四個蘿蔔頭下軍棋、洋棋。老四大慈下棋的功力，比三個哥哥都好。

有一個師長叫嚴明，下不過大慈，說：「小弟弟，我不能輸給你啊！我要下去打仗去啊，你總要讓我贏吧！起碼贏一盤才行啊！」

大慈就<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>讓<sub>レ</sub>，非<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>贏<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>；贏<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>盤<sub>レ</sub>洋<sub>レ</sub>棋<sub>レ</sub>，一<sub>レ</sub>盤<sub>レ</sub>軍<sub>レ</sub>棋<sub>レ</sub>。結<sub>レ</sub>果<sub>レ</sub>，嚴<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>師<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>打<sub>レ</sub>仗<sub>レ</sub>，就<sub>レ</sub>失<sub>レ</sub>敗<sub>レ</sub>陣<sub>レ</sub>亡<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>。

之<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>，來<sub>レ</sub>訪<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>軍<sub>レ</sub>、師<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>慈<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>陣<sub>レ</sub>，都<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>再<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>：這<sub>レ</sub>位<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>弟<sub>レ</sub>弟<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>「輸<sub>レ</sub>」給<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>，我<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>帶<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>很<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>東<sub>レ</sub>西<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>，一<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>根<sub>レ</sub>洋<sub>レ</sub>蠟<sub>レ</sub>燭<sub>レ</sub>先<sub>レ</sub>給<sub>レ</sub>你<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>。

大<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>晚<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>沒<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>電<sub>レ</sub>燈<sub>レ</sub>啊<sub>レ</sub>！有<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>油<sub>レ</sub>燈<sub>レ</sub>，洋<sub>レ</sub>蠟<sub>レ</sub>燭<sub>レ</sub>當<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>最<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>。四<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>蘿<sub>レ</sub>蔔<sub>レ</sub>頭<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>偷<sub>レ</sub>訪<sub>レ</sub>客<sub>レ</sub>送<sub>レ</sub>給<sub>レ</sub>阿<sub>レ</sub>爹<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>洋<sub>レ</sub>蠟<sub>レ</sub>燭<sub>レ</sub>，晚<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>就<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>活<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>、講<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>。

用<sub>レ</sub>洋<sub>レ</sub>蠟<sub>レ</sub>燭<sub>レ</sub>搞<sub>レ</sub>賞<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>蘿<sub>レ</sub>蔔<sub>レ</sub>頭<sub>レ</sub>，換<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>盤<sub>レ</sub>棋<sub>レ</sub>局<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>勝<sub>レ</sub>利<sub>レ</sub>，真<sub>レ</sub>虧<sub>レ</sub>這<sub>レ</sub>些<sub>レ</sub>將<sub>レ</sub>軍<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>。

註<sub>レ</sub>1：「正<sub>レ</sub>太<sub>レ</sub>鐵<sub>レ</sub>路<sub>レ</sub>」，是<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>西<sub>レ</sub>省<sub>レ</sub>最<sub>レ</sub>早<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>條<sub>レ</sub>鐵<sub>レ</sub>路<sub>レ</sub>，原<sub>レ</sub>計<sub>レ</sub>劃<sub>レ</sub>由<sub>レ</sub>河<sub>レ</sub>北<sub>レ</sub>省<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>定<sub>レ</sub>縣<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>柳<sub>レ</sub>林<sub>レ</sub>堡<sub>レ</sub>修<sub>レ</sub>至<sub>レ</sub>太<sub>レ</sub>原<sub>レ</sub>，故<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>。後<sub>レ</sub>因<sub>レ</sub>線<sub>レ</sub>路<sub>レ</sub>經<sub>レ</sub>滄<sub>レ</sub>沱<sub>レ</sub>河<sub>レ</sub>架<sub>レ</sub>橋<sub>レ</sub>困<sub>レ</sub>難<sub>レ</sub>，改<sub>レ</sub>由<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>家<sub>レ</sub>莊<sub>レ</sub>修<sub>レ</sub>起<sub>レ</sub>，故<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>稱<sub>レ</sub>「石<sub>レ</sub>太<sub>レ</sub>鐵<sub>レ</sub>路<sub>レ</sub>」。

註<sub>レ</sub>2：「推<sub>レ</sub>磨<sub>レ</sub>」，指<sub>レ</sub>當<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>只<sub>レ</sub>剩<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>「將<sub>レ</sub>」時<sub>レ</sub>，對<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>「車<sub>レ</sub>」或<sub>レ</sub>「雙<sub>レ</sub>馬<sub>レ</sub>」一<sub>レ</sub>步<sub>レ</sub>步<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>追<sub>レ</sub>著<sub>レ</sub>「將<sub>レ</sub>」，圍<sub>レ</sub>著<sub>レ</sub>「窩<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>」轉<sub>レ</sub>，像<sub>レ</sub>推<sub>レ</sub>磨<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>樣<sub>レ</sub>。形<sub>レ</sub>容<sub>レ</sub>棋<sub>レ</sub>藝<sub>レ</sub>差<sub>レ</sub>，又<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>肯<sub>レ</sub>投<sub>レ</sub>降<sub>レ</sub>。



## ( 二 十 四 ) 流 水 子 傳 授 天 德 套

阿爹奉師父蕭教主<sup>蕭</sup>的指示<sup>示</sup>，曾經<sup>經</sup>到<sup>到</sup>太<sup>太</sup>白<sup>白</sup>山<sup>山</sup>叩<sup>叩</sup>謁<sup>謁</sup>太<sup>太</sup>師<sup>師</sup>伯<sup>伯</sup>「雲龍<sup>雲龍</sup>至<sup>至</sup>聖<sup>聖</sup>」，雖<sup>雖</sup>拜<sup>拜</sup>請<sup>請</sup>太<sup>太</sup>師<sup>師</sup>伯<sup>伯</sup>准<sup>准</sup>許<sup>許</sup>留<sup>留</sup>山<sup>山</sup>學<sup>學</sup>道<sup>道</sup>，但<sup>但</sup>太<sup>太</sup>師<sup>師</sup>伯<sup>伯</sup>不<sup>不</sup>允<sup>允</sup>，且<sup>且</sup>限<sup>限</sup>期<sup>期</sup>要<sup>要</sup>阿爹<sup>爹</sup>辭<sup>辭</sup>官<sup>官</sup>，帶<sup>帶</sup>全<sup>全</sup>家<sup>家</sup>潛<sup>潛</sup>





居華山白雲峰下，這是全家待在山的主因。

太白山終年積雪，人跡罕至，每年僅農曆六月十五日至七月十五日一個月的時間，積雪融化開山，供香客朝山進香。阿爹到太白山，經過三天三夜都沒找著太師伯；到了第四天中午才遇見大師兄「流水子」楊宗畏。

流水子牽著阿爹，也不知道用什麼身法，只跳了三步，阿爹還沒回神，就落在一個懸崖之上，隨即進入「棲霞洞」拜見「雲龍至聖」。

「雲龍至聖」曾經承諾會常到華山照顧，但四個蘿蔔頭都沒瞧見。倒是「流水子」楊宗畏到了大上方盤桓一些日子。

「流水子」特別傳授給在大上方的同道「天德套」；「天德套」分為龍、虎、豹、彪四形。尤其，「流水子」示範豹、彪兩形時，高來高去，縱跳自如，原來武俠小說形容的輕功不是蓋的；阿爹才曉得原來在山太白山「流水子」是用「天德套」把他拽上山。

「龍形」從第一式「龍起」的「逆龍鱗」「撫龍背」；第二式「龍俯」；第三式「龍仰」；第四式「龍翔」的「龍戲水」「龍飛翔」後，以「展龍姿」「降龍體」「龍旋風」的第五式「龍旋」了結。



「天德套」用的是逆呼吸法，「以先吐後吸」為原則。「流水子」還代表雲龍至聖轉達：如果到寒冷的地方或緯度高的地方，靜坐時呼吸困難，把牙齒咬緊，嘴巴微微張開，不用鼻呼吸而用嘴巴呼吸。

華山同道中，「斷指將軍」王儉的「天德套」頗有造詣；每當他做完天德套「龍起」動作後，閉目怡然地搖晃著腰部，大慎、大璋等四個蘿蔔頭都想分享他那「一股先天炁在體內搖晃」獨有的快感。





## ( 二 十 五 ) 大 慎 險 成 武 林 高 手

除了「流水子」傳授「天德套」外，在華山待了半年的河南省國術館長鄭汝平伉儷，亦為四個蘿蔔頭啟蒙傳習太極拳、  
「形儀」與太極子棒法。

鄭汝平師父是活躍於大別山與嵩山地區並渡黃河深入中條山，伏擊侵華日軍腹背的游擊隊副總隊長。他體格魁梧、氣韻沈斂，國學根基深厚、吟詩聯句、出口成

章；他的夫人卻是一個「香扇墜」，纖巧得似弱不禁風，伉儷倆站在一起形成強烈的對比。

鄭師父伉儷每天早上練完一趟「太極」與「形儀」後，如膠似漆面對面地「推手」，那種似柔若無地一往一來、一迎一拒，才能看出他們的真正功力；鄭夫人以柔克剛，鄭師父剛柔相濟。

教拳時，鄭師父從不校正動作，只要四個蘿蔔頭依樣畫葫蘆，跟著他一起做，一遍再一遍；但他卻會指導如何調息，如何在開闔間怎樣地吐，怎麼地納。

鄭師父教的太極拳，一氣呵成，有綿綿不絕、生生不息之長江大河的氣勢，每個動作自成一個「圓」，且圓圓相扣，如九連環般，無間無隙地連鎖在一起。

老大、大慎因為受到郭夫子強迫背誦《孟子》章句，引爆強烈的叛逆；另一方





面受到小兒說《說岳全傳》的影響，幾乎將鄭師父幻化為「周侗」（註）般地膜拜，全神投入追隨鄭師父的教導。

可惜，鄭師父佷儷只在華山待了半年，否則大慎一定成為武林高手。

註：「周侗」，陝西大俠「鐵臂膀」，以善於箭術聞名而收了許多歷史上有名人物做徒弟；在《說岳全傳》中，說他是南宋將領岳飛的武術師父。

# 寧山上的口



## ( 二 十 六 ) 布 鞋 哪 堪 每 年 少 折 磨

阿 爹 專 心 他 的 修 煉 ， 所 有 吃 的 、 用 的 都 靠 姆 媽 張 羅 。

姆 媽 的 四 個 八 寶 箱 中 ， 有 一 個 專 門 擺 放 針 線 筐 。

阿 爹 、 姆 媽 與 四 個 蘿 蔔 頭 的 衣 服 與 鞋 子 ， 都 是 姆 媽 親 手 用 針 線 ， 一 針 、 一 針 縫 製 修 補 的 。

阿 爹 穿 破 了 的 棉 紗 長 襪 ， 姆 媽 把 破 洞 部 分 剪 掉 ， 用 針 線 縫 補 後 就 成 了 老 大 大 慎 的 襪 子 ； 大 慎 穿 破 了 ， 再 修 剪 到 襪 統 部 分 ， 縫 補 後 就 成 了 老 二 大 璋 的 襪 子 ； 大 璋 穿 破 了 ， 再 繼 續 修 剪 到 襪 統 部 分 ， 就 輪 到 老 三 大 藩 、 老 四 大 慈 的 腳 下 。

等 到 老 四 大 慈 也 穿 破 時 ， 襪 統 上 的 棉 紗 抽 成 棉 線 ， 用 來 縫 製 鞋 底 ， 幾 乎 所 有 的 物 資 都 使 用 到 最 後 的 價 值 。

剛 到 大 上 方 時 ， 四 個 蘿 蔔 頭 中 ， 大 慎



13歲，大璋11歲，大藩9歲，最小的大慈滿6歲，都是好動的年紀，可以想像在滿是岩石的華山，天天攀來爬去，用布縫的鞋子，哪裡禁得起折磨，沒幾天就得換鞋底。所以在大松樹底下，經常看到媽媽在那裡做鞋底、縫鞋子。

四個蘿蔔頭身上的衣褲，也都是媽媽用她那百寶箱裡的針線筐和靈巧的雙手，縫縫補補的各式補綻百衲。



## ( 二 十 七 ) 移 星 換 斗 大 慎 延 壽

如果把老大大大慎的生辰八字拿去推算，幾乎每個命相家都會說：這個人只能活到16歲。但是，過了16歲，大大慎還活得好好的。

全家住在北峰期間，跟阿爹同時發現火警的閩仲儒，是一位非常了不起的命相家，對紫微斗數極有研究。

他排了大大慎的命盤後，對阿爹說：「非常可惜，你這位公子是天空、地劫坐命，在15、16歲之年會夭折。」他又說：「你應該請求蕭師尊幫他移星換斗。」

有一天晚上，大約10時左右，阿爹跟姆媽把大大慎從床上叫起來，要大大慎跪在光殿外。他們兩位老人家上光殿頂表、行禮，大大慎不知不覺趴著睡著，根本搞不清楚發生什麼事。



沒多久，大慎的雙腿莫名浮腫起來，  
又是流膿、又是流湯，惡臭不已，也奇癢  
難耐，大慎抓破了皮，腫得更凶、更癢，  
那可比死還難過。

姆媽心疼不已，用師父蕭教主傳授的  
方法，製作表丹與布丹，以麻油調和，拿  
毛筆沾上，敷在大慎浮腫的雙腿上。每  
天換表丹或布丹，舊敷幾乎都是連著皮一  
起下來，大慎所受的痛苦與折磨可以想見。

約莫過了半年，大慎的雙腿浮腫才全  
消，但是仍然可以清楚看見他腿上遭受  
痛苦折磨留下的疤痕。

阿爹與姆媽才說：「大慎  
慎天命換人命，成功了！」



( 二〇一八 ) 「 祥子 」 挑水舉重若輕

鄭汝平師父帶來的「祥子」先生，是大上方掌廚。

「祥子」，為「剛毅木訥」型的北方大漢，面目平板，鮮少表情。每天掌廚完成三餐，將餐桌安置妥當後，他便站在玉皇洞前的大門石階上，對散居在各洞的道友，以他充沛的丹田之氣，沉沉地高喊一聲：「吃飯啦！」

這是他每天唯一的聲音。





後來，來了「雲板」，他只<sub>是</sub>重重<sub>敲</sub>擊<sub>兩</sub>聲，連<sub>這</sub>唯一<sub>的</sub>喊<sub>聲</sub>都<sub>省</sub>了。

從<sub>他</sub>臉<sub>上</sub>，既<sub>不</sub>看<sub>出</sub>喜<sub>怒</sub>哀<sub>樂</sub>，也<sub>覺</sub>察<sub>不</sub>到<sub>他</sub>內<sub>心</sub>的<sub>活</sub>動；他<sub>甚</sub>少<sub>開</sub>口<sub>，</sub>沉<sub>默</sub>寡<sub>言</sub>，真<sub>是</sub>「沈<sub>默</sub>是<sub>金</sub>」的<sub>篤</sub>行<sub>者</sub>。

每天<sub>午</sub>飯<sub>後</sub>，「祥<sub>子</sub>」把<sub>廚</sub>具<sub>、</sub>炊<sub>物</sub>處<sub>理</sub>好<sub>，</sub>掖<sub>起</sub>一<sub>柄</sub>斧<sub>頭</sub>，緩<sub>緩</sub>地<sub>走</sub>到<sub>三</sub>官<sub>洞</sub>廣<sub>場</sub>邊<sub>，</sub>將<sub>伐</sub>來<sub>的</sub>雜<sub>樹</sub>，用<sub>斧</sub>剝<sub>成</sub>尺<sub>許</sub>長<sub>短</sub>，整<sub>齊</sub>地<sub>疊</sub>置<sub>在</sub>山<sub>坡</sub>邊<sub>，</sub>彷彿<sub>是</sub>一<sub>道</sub>柴<sub>牆</sub>。

胡<sub>明</sub>德<sub>與</sub>「祥<sub>子</sub>」還<sub>負</sub>責<sub>從</sub>「上<sub>方</sub>泉<sub>」</sub>挑<sub>水</sub>到<sub>廚</sub>房<sub>。</sub>「祥<sub>子</sub>」有<sub>功</sub>夫<sub>底</sub>子<sub>，</sub>從<sub>上</sub>

方「泉」汲滿兩桶清冽的泉水，舉重若輕的下坡、上坡，擔進廚房，嘩地一聲注滿水缸後，那份完全沒事兒的灑脫，與胡明德滿頭大汗地擔兩桶水的吃力狀，幾乎成了強烈的對比。

姆媽、「祥子」與胡明德三人，經常在三官洞側石磨間，磨製小麥、玉米、黃豆。盛夏的「祥子」光著脊梁，裸露著古銅色發亮的胸脯，踩著沈穩的腳步，推動著石磨，發出「呼！呼！」有節奏的磨盤聲，那種沈斂的繞磨而走的姿態，大有泰山崩於前而色不變的武士氣質。

四個蘿蔔頭曾經好奇地模仿「祥子」的姿態，在磨道上繞行，不過三匝，立即天旋地轉了；只有老二大璋可以推轉到十圈以上，傲視其他三個蘿蔔頭。





## ( 二〇一九 ) 好玩 筷 仙 鬼 哭 神 嚎

中國第一代空軍的政治部主任蔣堅忍將軍，在抗戰後，被「西北王」胡宗南挖角，派到華山底下華陰縣對面的同紹區，擔任政治督導專員。

因為同紹區在黃河邊，直接面對第一線，同紹區隔壁就是陝北區延安。

蔣堅忍在空軍時期支持的《中國空軍》主編黃震遐，正在西安辦《黃河雜誌》，也隨蔣堅忍到了同紹區，但採訪新聞受到掣肘。

後來，聽說有一個「李半仙」在華山，黃震遐就帶著《黃河雜誌》的同事～朱威伯、臧廣恩、謝國馨（名作家謝冰瑩的大哥）上華山找阿爹。

其實，黃震遐他們幾個閒著無聊，用一個籬筐，綁一根筷子，用小米鋪在桌上，然後兩個個人負責轉、轉、轉，就開始畫出人頭來，可是每次都畫出鬼臉來；接著刺字，刺出來的也都是「鬼」。





黃震遐他們就問：「抗戰什麼時候勝利？」

「鬼」說：「這種事，我們不曉得！」

然後他們又問：「那你曉得什麼？」  
它說：「我曉得明天外面的刑場，要加三個男鬼。」

黃震遐他們原本不相信。可是，第二天早上，果然用騾車載來三個男的，砰！砰！槍斃了！

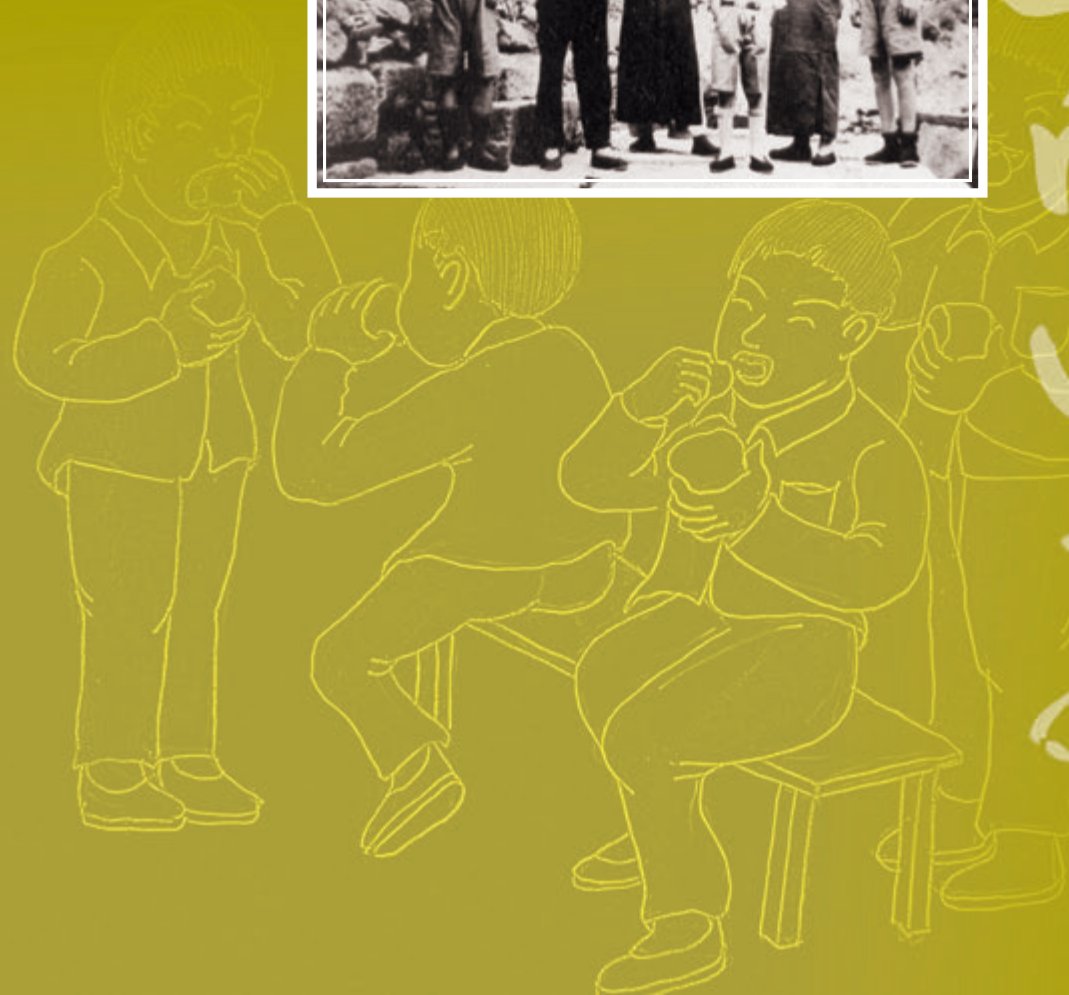
隔天，黃震遐他們又問，它說：「明天來兩個！」果然成真。

就這樣，他們每天晚上跟「鬼」講話，弄得鬼哭神嚎，搞到晚上不敢睡覺。

上華山的大上方，找到阿爹。阿爹告訴他們：「我這裡絕對不會有！」黃震遐他們不相信，就說：「好！我們再試！」結果第一批來的是關公；嘩嘩嘩！小米灑遍紙上……，一看，浮現關公的形貌。

從那時起，黃震遐就常上大上方。

# 寧山 上的 白 子



### (三十) 天才人合力的譜就新書

黃震遐雖然只讀了一年大學，但知識淵博，完全靠自修。

在上海跑新聞時，黃震遐追求四大女明星之一——的李綺年。當時出名的四個女明星，第一個是胡蝶，第二個是阮玲玉，第三個是薛幸玲，第四個是李綺年。

李綺年比他大5歲。他為李綺年寫過一首1,300個字的長詩；膾炙人口的〈初戀女〉，就是這首長詩裡的一段，他的朋友取其中心一段，譜了個曲。

他到了大上海，幫了阿爹很大的忙。

阿爹對新宗教思想的一些看法，在他的協助下，逐步成形。

那個時候，老大慎剛剛可以扶杖，阿爹對無形靈界提出一些問題。老大慎扶杖，負責抄錄的李旭如整理後，黃震遐也做了整理，於是阿爹與李旭如、黃震遐他們三人就一起討論，討論完了之後再提出問題。

碰到科學性的問題，黃震遐就下山去找書回來參考，大約看了再討論，這樣反反覆覆，無形靈界與人間共同耗費7個月的時間，《新宗教哲學思想體系》一書終於定稿。

人間除了有阿爹他們三個討論、記錄、整理之外，無形靈界是清虛真人與崇仁教主。

黃震遐最迷崇仁教主，討論問題時，他認為崇仁教主最前衛、最新穎、有創意、有擔當，是革命家，諸事可問，有問必答；但清虛真人比較嚴肅，有些問題他認為超越時代過多，人間無法理解，會阻止崇仁教主回答。





### ( 三 十 一 ) 大 慎 奇 緣 溝 通 靈 界

經 過 「 移 星 換 斗 」 天 命 換 人 命 ， 延 長 生 命 的 老 大 大 慎 心 ， 在 14 歲 那 年 有 了 奇 緣 ， 能 跟 無 形 靈 界 溝 通 。

對 於 一 般 的 扶 乩 ， 不 論 單 乩 或 雙 乩 都 可 以 之 外 ， 姆 媽 會 看 光 ， 他 也 能 ； 而 且 他



就像一個接收器一樣，無形的訊息對他造成很大的壓力，一定要把接收到訊息寫下來，才可以緩解頭痛；大慎集侍準（扶乩）、侍光、侍筆，3種天人交通工具的靈能於一身。

由於大慎能時時與無形靈界親和溝通，大上方光殿，遂奉上帝玉旨成為「清虛玄壇」。

在華山上，大慎以侍準（扶乩）、侍光接很多經典。那些經典的文字用語像是漢朝時期的漢賦，有的類似講究排偶、辭藻、音律、典故的駢文體。

無形界賜降經典時，大慎會有一股壓力罩在頭上，「逼」著他到「清虛玄壇」去，把接收到的訊息記錄下來。

侍光時，無形的訊息會在「清虛玄壇」的光幕上出現一排文字。大慎按著抄寫下來

來，如果抄錯時，抄錯的那個字就會在光幕上一直閃爍，直到大慎改正過來，才停止閃爍，就好像被盯著抄寫一般。一排抄完，新的一排又出現，直到完全抄完。

在光幕上接下來的經文，以他當時學識，是無法「閉門造車」寫出來的。

那時雖然阿爹請了老師教四個蘿蔔頭讀古文，先讀《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》四書，一面再讀一般初中的課程。

以大慎的國學程度，很難接受無形界對文學、文字上的安排，只能照著抄；但是大慎還是完整的把經典接下來了。尤其，其中一本《三期匯宗天曹應元寶誥》，他是一氣呵成抄下來的，絕對是真本。





## ( 三 十 二 ) 奇 緣 可 羨 甯 是 惱 人 耶

雖然能與無形靈界溝通，其實大慎困苦惱不已。

擔任所謂的「侍生」，大慎覺得完全沒有自我，本身只是一個工具。

以扶乩方式，協助阿爹與李旭如、黃震遐他們3人草定《新宗教哲學思想體系》後，阿爹與姆媽告訴大慎：「你可以開始侍光了。」

到了隔天下午，大慎進入光殿，就看到光幕上出現一排字，他知道他的「工作」來了，盤腿坐在光殿供桌旁邊，拿起紙筆，開始抄寫。

大慎侍光的第ㄟ部書是《道統衍流》，其中怪字ㄟ大堆，都是他不認識的罕用字。剛開始時，大慎還覺得有興趣，因為做了這件ㄟ事就ㄟ以ㄟ不用ㄟ背ㄟ書。何況，在ㄟ大ㄟ上ㄟ方ㄟ那ㄟ個「雞不生蛋，鳥不拉屎」的ㄟ地ㄟ方，沒ㄟ有ㄟ電ㄟ影、沒ㄟ電ㄟ視可ㄟ看，在ㄟ光ㄟ幕上ㄟ看ㄟ看那ㄟ些

字，抄抄倒也很有趣味，尤其是心裡衍生的優越感。

但是，因為本身只是有一個工具，無形有訊息要傳下來，根本不容你自己選時間，所以，大慎愈來愈沒興趣，越來感覺疲勞、乏味。



抄錄完《道統衍流》後，大慎接著一口氣抄下《三期匯宗天曹應元寶誥》，之後是《大同、平等、奮鬥真經》。

有一回阿爹打坐前祈禱，希望「斗姥」給他一個祈願。隔2天，大約是農曆十月十五月圓之日，大慎感覺有一股壓力，上光殿打完坐，抬頭一看，經文已在光幕上跳動，就這樣抄下了《北斗徵祥真經》。

擔任侍生似乎是先天帶來的天命。大慎覺得無形靈界要你做，你就可看到；要你接這件事，你就可接到，沒有任何特殊的因緣。但為何是他？難道3個弟弟不能被訓練嗎？

## (三十) 水蒸饅頭蘊含哲理

砍柴、挑水、推磨，彷彿是「祥子」修持的功課。掌廚、烹飪有時是媽媽跟祖母王媽搭配著做，但每隔5天，就可以「看到」的絕活。

他從發酵麵粉、揉麵，製作大夥在山上的主食，一次要蒸製上百個大饅頭，用的是又大又圓的蒸籠，一次要蒸6籠以上，疊起來有一人高。

「祥子」從容不迫在40分鐘左右就能完成初胚，然後，他輕輕鬆鬆地坐在灶下，拉起風箱「呼——拍拍」，韻律和諧頗似華爾滋節奏。



那時候，四個蘿蔔頭都會圍聚坐在灶下，迫不及待地等待熱騰騰、軟綿綿的玉琢粉團，大若拳頭的「糰」出籠。

四個蘿蔔頭經常不耐煩地催促「祥子」說：「好了吧！」

「祥子」那映照著紅紅灶火的平板臉龐上，總會綻露出一絲笑容說：「早著呢！你們看現在蒸氣才剛剛升起來。」

不久，他又會答稱：「早著呢！你們要等到升起的蒸氣回落下來。」果然在某一炷香之後，如奇蹟地眼看著如霧如雲升起的蒸氣，慢慢由高處蒸籠頭上回落下來。

四個蘿蔔頭又急急地催促著說：「好了！……好了！」這時「祥子」會將灶火慢慢褪開，風箱聲也由急促的「呼——拍——拍」，轉緩成為「勃魯斯」慢節奏「呼！……拍！」地響著，然後說：「還要等等，悶一下。」

「祥子」這番「蒸饅頭的哲學」～氣升起來、慢慢地沈落下來、收斂起來、悶一下，喻示著為人、做事、接物、處世與修道的哲理。

### ( 三 十 四 ) 變 賣 首 飾 購 買 糧 食

在華山上，阿爹經常給「西北王」胡宗南戰情資料，但是對胡宗南所有的接濟，統統拒絕；我們吃的糧食，都是姆媽自己下山賣掉首飾與值錢的東西，再到市場去買的。

姆媽帶上「大上方」最珍貴的八寶箱，是一只當時非常精巧的手提式小保險箱；鑰匙打開鎖時，還會發出音響。裡面裝的是，姆媽嫁到李家時的各式金玉、翡翠手飾；最珍貴的應該是，當年由阿爹的祖母華太太夫人親手為姆媽選定的鑽石鐲子和翡翠耳環。

這個八寶箱，原本寄放在西安殷商陳子涵同奮鹽鋪的防空洞中，後來裡面值錢的東西都變賣光了，才珍藏在「大上方」玉皇洞的右角神龕後邊的衣箱中。

八寶箱中，那對珍貴的鑽石鐲子，連同一套8件的法式絲絨沙發，一併讓給了蔣緯國將軍的泰山石鳳翔老先生，整整維持大夥們在華山「大上方」4年的生活費用，



以及西安宗教哲學研究所、紅心字會道場費用。

姆媽常常講，她的手飾、她的家具，她的古董、她的皮袍、她的衣服，全部在三官洞的廁所裡頭。其實，所謂三官洞的廁所，還不是直接就「掉」下山去；華山的山澗，怎麼填也填不滿呀！

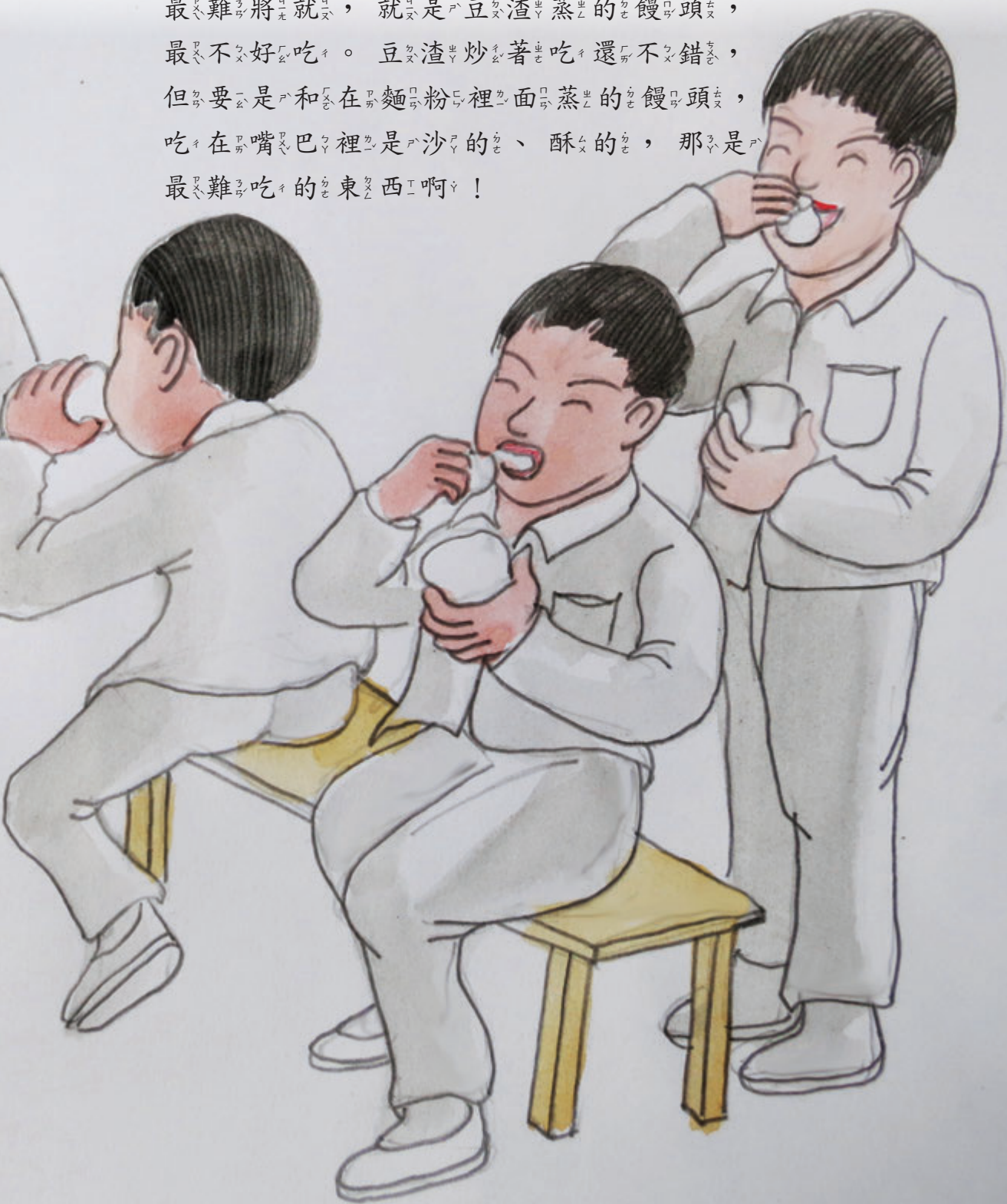
阿爹只接受丁德隆的接濟，因為丁德隆是同道；但她也只接受丁德隆的麥子，取了麥子後自己磨粉。

麥子磨成粉，磨出來的第一餐是最好「白粉」，就是白麵；第二餐就有「麩皮」了，到了第三餐整個就是「灰麵」。那個「麩皮」和「麵」根本不白了。在山上大夥夥吃的就是那最營養的麩皮麵包。





對四個蘿蔔頭來說，什麼都好  
好吃，都可以將就，唯一一件事  
最難將就，就是豆渣蒸的饅頭，  
最不好吃。豆渣炒著吃還不錯，  
但要是和麵粉裡蒸的饅頭，  
吃在嘴巴裡是沙的、酥的，那  
是最難吃的東西啊！



## (三十×五×) 野<sub>せ</sub>菜<sub>ち</sub>變<sub>く</sub>真<sub>ま</sub>可<sub>く</sub>口<sub>く</sub>食<sub>く</sub>物<sub>×</sub>

「大<sub>た</sub>上<sub>う</sub>方<sub>かた</sub>」吃<sub>い</sub>的<sub>の</sub>東<sub>とう</sub>西<sub>せい</sub>、蔬<sub>そ</sub>菜<sub>さい</sub>，大<sub>た</sub>多<sub>た</sub>是<sub>は</sub>山<sub>さん</sub>下<sub>した</sub>搬<sub>た</sub>上<sub>あ</sub>去<sub>る</sub>的<sub>の</sub>，但<sub>は</sub>是<sub>は</sub>在<sub>は</sub>戰<sub>せん</sub>時<sub>とき</sub>哪<sub>どこ</sub>來<sub>から</sub>那<sub>そこ</sub>麼<sub>も</sub>多<sub>た</sub>食<sub>く</sub>物<sub>×</sub>可<sub>く</sub>以<sub>て</sub>買<sub>い</sub>。基<sub>こ</sub>本<sub>ぼん</sub>上<sub>う</sub>，在<sub>は</sub>夏<sub>なつ</sub>天<sub>てん</sub>「爬<sub>のぼ</sub>山<sub>さん</sub>虎<sub>こ</sub>」鄧<sub>とう</sub>萬<sub>ま</sub>華<sub>わ</sub>揸<sub>つか</sub>上<sub>あ</sub>來<sub>る</sub>的<sub>の</sub>肉<sub>にく</sub>，揸<sub>つか</sub>上<sub>あ</sub>山<sub>さん</sub>都<sub>も</sub>臭<sub>く</sub>了<sub>か</sub>。



所<sub>ゆ</sub>以<sub>て</sub>，很<sub>た</sub>多<sub>た</sub>的<sub>の</sub>東<sub>とう</sub>西<sub>せい</sub>都<sub>も</sub>是<sub>は</sub>山<sub>さん</sub>上<sub>う</sub>野<sub>せ</sub>生<sub>せい</sub>的<sub>の</sub>，姆<sub>ば</sub>媽<sub>ま</sub>用<sub>い</sub>插<sub>い</sub>在<sub>は</sub>頭<sub>かみ</sub>髮<sub>み</sub>上<sub>う</sub>的<sub>の</sub>銀<sub>ぎん</sub>簪<sub>ざん</sub>試<sub>あ</sub>試<sub>あ</sub>，只<sub>た</sub>要<sub>は</sub>是<sub>は</sub>沒<sub>な</sub>有<sub>い</sub>毒<sub>どく</sub>的<sub>の</sub>，不<sub>あ</sub>會<sub>あ</sub>出<sub>あ</sub>現<sub>あ</sub>黑<sub>くろ</sub>色<sub>いろ</sub>反<sub>はん</sub>應<sub>おう</sub>的<sub>の</sub>，姆<sub>ば</sub>媽<sub>ま</sub>都<sub>も</sub>會<sub>あ</sub>想<sub>あ</sub>辦<sub>あ</sub>法<sub>あ</sub>讓<sub>あ</sub>這<sub>こ</sub>些<sub>ち</sub>東<sub>とう</sub>西<sub>せい</sub>變<sub>か</sub>成<sub>く</sub>可<sub>く</sub>口<sub>く</sub>食<sub>く</sub>物<sub>×</sub>。

四<sub>よ</sub>個<sub>こ</sub>蘿<sub>ら</sub>蔔<sub>ぼ</sub>頭<sub>あたま</sub>還<sub>た</sub>算<sub>あ</sub>小<sub>ちひ</sub>，沒<sub>な</sub>有<sub>い</sub>比<sub>ひ</sub>較<sub>あ</sub>，不<sub>あ</sub>以<sub>て</sub>為<sub>な</sub>苦<sub>く</sub>，什<sub>な</sub>麼<sub>も</sub>都<sub>も</sub>好<sub>い</sub>吃<sub>い</sub>！在<sub>は</sub>山<sub>さん</sub>上<sub>う</sub>大<sub>た</sub>米<sub>こめ</sub>飯<sub>いり</sub>很<sub>た</sub>難<sub>がた</sub>吃<sub>い</sub>到<sub>か</sub>，紅<sub>べ</sub>燒<sub>や</sub>肉<sub>にく</sub>要<sub>は</sub>有<sub>い</sub>客<sub>きやく</sub>人<sub>にん</sub>來<sub>から</sub>才<sub>しか</sub>難<sub>がた</sub>得<sub>え</sub>有<sub>い</sub>一<sub>いち</sub>頓<sub>とん</sub>。

不<sub>あ</sub>過<sub>た</sub>，山<sub>さん</sub>上<sub>う</sub>野<sub>せ</sub>生<sub>せい</sub>核<sub>か</sub>桃<sub>たう</sub>好<sub>い</sub>吃<sub>い</sub>得<sub>え</sub>不<sub>あ</sub>得<sub>え</sub>了<sub>か</sub>，外<sub>あ</sub>面<sub>めん</sub>的<sub>の</sub>硬<sub>が</sub>殼<sub>か</sub>埋<sub>い</sub>在<sub>は</sub>土<sub>つち</sub>裡<sub>に</sub>，用<sub>い</sub>石<sub>いし</sub>灰<sub>はい</sub>腐<sub>く</sub>爛<sub>らん</sub>，扳<sub>あ</sub>開<sub>あ</sub>是<sub>は</sub>蘋<sub>あ</sub>果<sub>くわい</sub>味<sub>あじ</sub>道<sub>あじ</sub>；由<sub>ゆ</sub>於<sub>ゆ</sub>山<sub>さん</sub>上<sub>う</sub>沒<sub>な</sub>有<sub>い</sub>蘋<sub>あ</sub>果<sub>くわい</sub>可<sub>く</sub>吃<sub>い</sub>，聊<sub>あ</sub>以<sub>て</sub>解<sub>あ</sub>饑<sub>あ</sub>！

似乎「是上天」的幫助，「大上方」的土地上，難得長出茼蒿菜，姆媽只要一看看到就炒給大家吃；茴香做的包子，用紫藤花和麵做的麵條，都是經常有的主食。

尤其，祖師洞前那一排紫藤，四個蘿蔔頭經常爬上去摘果子吃，密生絨毛的莢果像小葡萄，酸酸甜甜；紫藤花折下來和在麵裡面或蒸著吃，淋醋、醬油、辣椒等拌著吃，好吃得不得了。

三官洞道士們在放柴火的大石板旁邊有一塊田，分別由三官洞與金仙洞的道士耕作，種出來的洋芋比較大；日月洞附近還長出洋薑，長長的桿子，花型像向日葵。挖起來的洋薑，根是連在一起的，炒起來最好吃。



### (三十六一) 旭如行書龍飛鳳舞

華山同道中，唯一的大學生～李旭如先生，才氣橫溢，是楊亮功先生在山西大學中文系的高足。楊亮功先生函介給阿爹時，特別地指出：「旭如先生根器不凡，慕道志切，若經明師潛移默化，必能脫胎換骨，卓然獨立。」

李旭如先生在山華時約40多歲，眉清目秀，住在山上沒有閒工夫整理儀容，顯現披肩長髮，蓄五絡鬚，頗有不食人間煙火的仙風道骨。

「詩、書、畫」三絕的李旭如先生，曾教老大慎畫「梅、蘭、竹」三友。他傳授的口訣，如～

畫竹：「畫竹先寫個，淡墨往上勾，中留一空間，草如填入溝。」

畫蘭：「一撇從下垂，一勾搭鳳眼，一筆穿虹過，蘭姿小字現。」

可惜，大慎自認生性缺乏文人雅士的藝術細胞，僅止於「塗鴉」初級階段。

旭如先生的「詩」，極為灑脫，筆尖充滿感情；有時以吟風弄月的方式，轉為對大時代的感慨悲歌。因之，阿爹常常皺著眉對他說：「你對人生太悲觀，要開朗一些！要把胸襟放開闊一點。」



《新宗教哲學思想體系》一書，是阿爹、黃震遐先生、李旭如先生和老大慎在玉皇洞中完成的。

每每阿爹和老大慎參與天人會談時，李旭如先生侍立在旁邊，以判官式的姿態，將一疊黃表紙捲握在手中，蘸了毛筆，以他那一手龍飛鳳舞的行書，揮灑如飛做成記錄。

如果沒有李旭如先生飛舞得一字一句地記錄，以及黃震遐先生與崇仁教主滔滔不絕反覆思辯，恐怕不會有這本震古爍今的書誕生。



李旭如先生曾經學過禪功，後來經阿爹重新指導後，靜坐進入「不倒丹」的境界；每當他靜坐時，脖子會出現如青蛙吸動般的吐納、鼓動。而且他可以一在大家談笑風生中，瞑目入定，不受外界物相的干擾，人我兩忘。



### ( 三 十 七 ) 白 菜 蘿 蔔 充 分 運 用 的

在 華 山 上 ， 買 到 的 蘿 蔔 是 帶 蘿 蔔 嬰 的 ； 蘿 蔔 嬰 很 長 ， 姆 媽 第 一 件 事 就 是 把 蘿 蔔 嬰 切 了 ； 晒 過 ； 然 後 醃 ， 像 雪 裡 紅 一 樣 的 。

然 後 ， 削 過 的 蘿 蔔 皮 ， 用 醬 酒 泡 或 是 鹽 水 泡 醃 ， 變 成 泡 菜 一 樣 ； 蘿 蔔 心 切 成 大 塊 地 煮 蘿 蔔 湯 、 小 塊 地 切 成 一 條 一 條 的 絲 ， 炒 成 蘿 蔔 絲 ； 如 果 再 切 得 更 細 就 跟 紅 蘿 蔔 一 起 涼 拌 ， 整 個 蘿 蔔 統 統 吃 光 光 ， 一 點 都 不 浪 費 。

「 雜 毛 老 道 」 胡 明 德 有 一 雙 巧 手 ， 是 姆 媽 的 好 幫 手 。 山 居 任 何 物 品 損 壞 了 ， 在 他 手 裡 三 番 四 動 ， 就 會 整 舊 為 新 。 他 幫 助 姆 媽 搓 麻 線 、 錐 鞋 底 ； 他 幫 助 姆 媽 在 玉 皇 洞 下 推 磨 麵 粉 、 包 穀 、 豆 腐 ； 他 協 助 姆 媽 切 蘿 蔔 ， 製 做 蘿 蔔 乾 ， 醃 製 醬 菜 。

他 護 隨 姆 媽 翻 越 「 曬 經 台 」 到 金 仙 洞 前 去 整 菜 畦 、 種 蔬 菜 ， 幾 乎 不 曾 聽 到 他 埋 怨 過 ， 或 發 過 牢 騷 ， 更 沒 有 特 別 的 嗜 好 。

除 了 偶 而 會 因 疝 氣 發 作 ， 鑽 進 地 下 室



休養外，他是標準勤奮而充實的工作狂。

在「大上方」冬天時，白菜、蘿蔔一擔上來，得先挖個地窖，把東西埋在下面，然後用竹子鋪起來，這是天然的冰箱；因為冬天白菜、蘿蔔最多，兩樣煮在一起，加上粉絲就是難得的美味。尤其是白菜經過霜打過，甜得不得了。

冬天的小菠菜，也非常可口。到田地挖的小菠菜，不要炒，只要冷拌，就非常好吃。





## ( 三 十 八 ) 惡 劣 環 境 樂 天 知 命

姆媽樂天知命，不論在什麼惡劣的環境裡，都能安於現實，並在現實環境裡找尋樂趣。正因四個蘿蔔頭年齡還小，姆媽大部分時間、精神，都投注在他們身上。

單單是「伺候」大小五口，姆媽一天到晚都有做不完的事。

早上洗衣服的時候，山上沒有肥皂，

姆媽由老道士處學得使用樹上長的乾「皂莢」（註），長約8、9吋，把它打碎，和在濕的衣服裡一起搓，搓出泡沫來。

姆媽都在日月泉池子邊洗衣，把衣服放在光滑的石塊上，用木棍捶捶打打，並用力地搓洗。

下午她總是坐在屋子裡，或是樹蔭下為四個蘿蔔頭「打補丁」，並不斷地用針線一針一針地縫鞋底，縫得密密麻麻。



12歲的老二  
大璋已經熟讀  
《論語》、《大  
學》和《中庸》。  
有一天，姆媽在  
看阿爹寫給西北  
將領的信，忽然  
對大璋說：「要  
學寫信，最好  
是讀大人寫的  
信。」她要大  
璋讀大人來往的  
信。





姆媽那句有意還<sub>レ</sub>是無<sub>レ</sub>意的話，給<sub>レ</sub>大璋很<sub>レ</sub>深刻地<sub>レ</sub>印<sub>レ</sub>象；大璋一<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>機會<sub>レ</sub>，便<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>阿爹的書桌上<sub>レ</sub>讀<sub>レ</sub>信，學<sub>レ</sub>到<sub>レ</sub>很<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>寫<sub>レ</sub>信的稱<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>格式<sub>レ</sub>。

阿爹與<sub>レ</sub>姆媽有<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>西<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>，總<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>帶<sub>レ</sub>著<sub>レ</sub>老<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>慎<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>老<sub>レ</sub>么<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>慈<sub>レ</sub>，大璋跟<sub>レ</sub>老<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>藩<sub>レ</sub>留<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>機<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>比<sub>レ</sub>較<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>，雖<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>還<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>很<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>招<sub>レ</sub>呼<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>，姆媽總<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>囑<sub>レ</sub>附<sub>レ</sub>大璋照<sub>レ</sub>顧<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>藩<sub>レ</sub>；大璋也<sub>レ</sub>總<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>點<sub>レ</sub>頭<sub>レ</sub>稱<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>。

每<sub>レ</sub>當<sub>レ</sub>太<sub>レ</sub>陽<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>，開<sub>レ</sub>始<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>夜<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>分<sub>レ</sub>，大<sub>レ</sub>藩<sub>レ</sub>便<sub>レ</sub>嗚<sub>レ</sub>嗚<sub>レ</sub>地<sub>レ</sub>哭<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>起<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>；大璋雖<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>姆媽<sub>レ</sub>，卻<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>堅<sub>レ</sub>強<sub>レ</sub>起<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>，安<sub>レ</sub>慰<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>藩<sub>レ</sub>，所<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>，兩<sub>レ</sub>兄<sub>レ</sub>弟<sub>レ</sub>感<sub>レ</sub>情<sub>レ</sub>特<sub>レ</sub>別<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>。

註<sub>レ</sub>：「皂<sub>レ</sub>莢<sub>レ</sub>」，又<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>皂<sub>レ</sub>角<sub>レ</sub>樹<sub>レ</sub>，是<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>特<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>蘇<sub>レ</sub>木<sub>レ</sub>科<sub>レ</sub>皂<sub>レ</sub>莢<sub>レ</sub>屬<sub>レ</sub>樹<sub>レ</sub>種<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>。生<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>旺<sub>レ</sub>盛<sub>レ</sub>，雌<sub>レ</sub>雄<sub>レ</sub>異<sub>レ</sub>株<sub>レ</sub>；雌<sub>レ</sub>樹<sub>レ</sub>結<sub>レ</sub>莢<sub>レ</sub>（皂<sub>レ</sub>角<sub>レ</sub>）能<sub>レ</sub>力<sub>レ</sub>強<sub>レ</sub>。皂<sub>レ</sub>莢<sub>レ</sub>果<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>醫<sub>レ</sub>藥<sub>レ</sub>食<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>、保<sub>レ</sub>健<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>、化<sub>レ</sub>妝<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>洗<sub>レ</sub>滌<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>原<sub>レ</sub>料<sub>レ</sub>。

### (三〇九) 裝病要賴不想上學

不論是在「三官洞」睡炕，或是「玉皇洞」廚房隔壁和姆媽睡木板床，大藩與二哥哥大璋都同睡一床被窩，一人一頭，老大四大慈睡在姆媽手腕裡。

四個蘿蔔頭跟姆媽都很貼近，對她很依賴，有委屈向她傾訴，跟姆媽之間的感情極深、極深。

在華山，晚上沒有消遣娛樂。除了老大大大慎住在阿爹旁邊，姆媽剝著帶皮花生一粒一粒的從被窩裡面塞給另外三個蘿蔔頭吃，一邊吃，一邊聽姆媽說故事，聽著就睡著了。

後來，大璋與大藩到西安的蔡家坡唸扶輪中學，兩兄弟雖然差2歲，但是讀同一班。

大藩很調皮，讀書靠二哥哥，只抓二哥哥複習過的重點，就應付考試，好在都能過關。不過，如果放假回到大上方，就千方

百計，不想再回學校去上學。

平常大璋與大藩搭火車去蔡家坡上學，晚上上車，早上到達。每逢星期天，天不黑就吃晚飯，然後上床睡覺，小憩後被叫醒，送到車站搭車。

經常是睡完一覺後，大璋與大藩兩個人總要有一個人裝病不想上學；這個人通常都是大藩。

姆媽摸著大藩剛睡醒紅紅的臉說：「真地發燒了，那今天就不要走了，明天再回學校去！」大璋與大藩兄弟倆可樂了，不睡覺，就溜出房，開心地去玩耍。



## (四〇十) 斷指將軍補給傳訊

「斷指將軍」王儉是西北第一個皈依阿爹的軍人，他是黃埔軍校第4期畢業的。

王儉皈依時，他的職務是隴海鐵路第一警務段段長。他的轄區，維護西安以東到潼關間的鐵路安全，正是阿爹請求天助，搶修潼關鐵橋工程的全嶽青總段長之得力助手。

昂然健碩的革命軍人體型，王儉戰時曾經受創，折斷右手食指。他習慣以大手中兩指捻著一支香煙，悠然地吞吐雲霧，因此四個蘿蔔頭稱他「斷指將軍」。

阿爹帶著家小在華山的第一個階段，王儉是補給線與資訊傳遞中心。

糧食和一般物資都經西安教院的陳榮叔、張潤圃2位同志奮採購，透過王儉隨車轉送，再交給華陰站鐵路警察所長周仰恭同志奮，隨後由「爬山虎」鄧萬華按日揀運到大上方。



阿爹在山上的不可或缺的《大公報》，  
同樣通過這個管道送遞。戰時的訊息傳送，  
沒有今天這麼便利，重要的訊息，王儉用  
鐵路專線電話，傳達給周仰恭同奮，才能  
轉達到山上。



## ( 四〇十〇一 ) 白毫長出成就封靈

阿爹謹遵天命歸隱華山，精神鎮守西北門戶，以一一片赤誠丹心，貫通天心人心，朝朝夕夕祈禱對日抗戰能夠早日勝利，且終日靜參潛修，涵養於玄炁之中。

有一天，上靈清虛、崇道2位上聖前來匯靈調體，集炁交合；頃刻，瑞炁光芒萬千，頓時孕化炁靈，得到上帝頒詔勅封，成就「維法佛王」；這是阿爹在華山，證得的第1位「封靈」。

在成就「封靈」前，阿爹的眉間長出白毫；阿爹奮力把它拔掉，可是沒多久又長出來。如此，拔了又長，長了再拔，白毫依然長出，且越來越長。

阿爹於是寫了〈白毫贊〉的詩：「三界唯心無一物，有何佛法與慈悲，不離自性本具足，六賊相侵便轉移，為渡眾生現妙相，菩提種就阿羅隨，維光布滿娑婆世，宛轉白毫繞須彌。」



其實，佛經裡對佛陀相貌、特徵有些闡述，亦即32種妙相與80種好相。如：雙耳下垂；臉寬圓潔淨豐滿；鼻樑修長，不見鼻孔；眉如初月；指甲狹長薄圓等等。

還<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>，頂<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>肉髻<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>（即<sub>レ</sub>頂<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>肉隆<sub>レ</sub>起<sub>レ</sub>，如<sub>レ</sub>髻<sub>レ</sub>形<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>）；頭<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>光環<sub>レ</sub>；眉<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>白毫<sub>レ</sub>（註<sub>レ</sub>）。白毫<sub>レ</sub>，指<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>佛<sub>レ</sub>兩<sub>レ</sub>眉<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>白毛<sub>レ</sub>。

佛<sub>レ</sub>經<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>，對<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>佛<sub>レ</sub>形<sub>レ</sub>象<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>描<sub>レ</sub>寫<sub>レ</sub>，也<sub>レ</sub>總<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>光<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>聯<sub>レ</sub>結<sub>レ</sub>，如<sub>レ</sub>：佛<sub>レ</sub>放<sub>レ</sub>眉<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>白毫<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>，光<sub>レ</sub>照<sub>レ</sub>東<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>萬<sub>レ</sub>千<sub>レ</sub>世<sub>レ</sub>界<sub>レ</sub>；或<sub>レ</sub>描<sub>レ</sub>寫<sub>レ</sub>「一<sub>レ</sub>切<sub>レ</sub>毛<sub>レ</sub>孔<sub>レ</sub>，放<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>量<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>數<sub>レ</sub>色<sub>レ</sub>光<sub>レ</sub>，皆<sub>レ</sub>悉<sub>レ</sub>遍<sub>レ</sub>照<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>世<sub>レ</sub>界<sub>レ</sub>」。

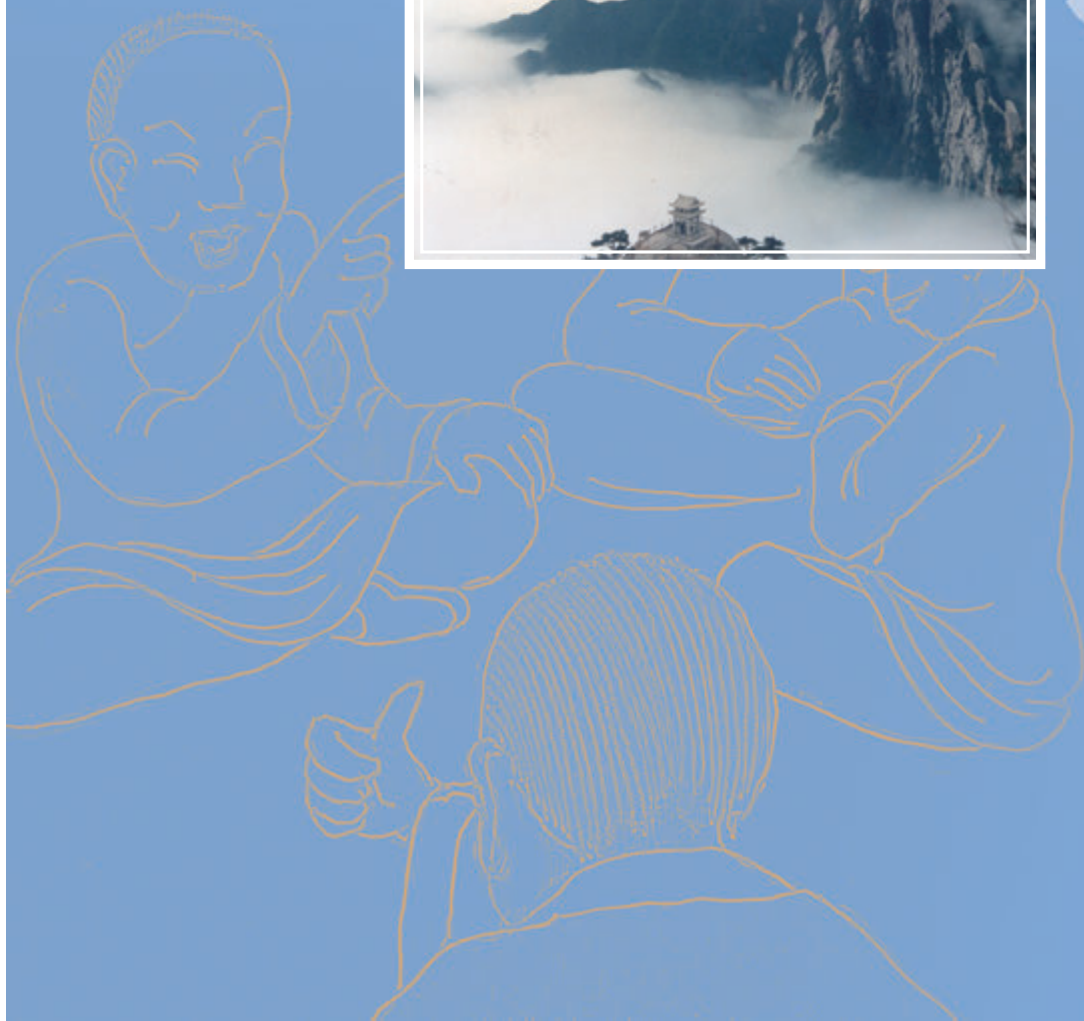
所<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>「眉<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>白毫<sub>レ</sub>」，表<sub>レ</sub>現<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>雕<sub>レ</sub>刻<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>或<sub>レ</sub>雕<sub>レ</sub>塑<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>，額<sub>レ</sub>頭<sub>レ</sub>眉<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>凸<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>圓<sub>レ</sub>點<sub>レ</sub>，或<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>陰<sub>レ</sub>刻<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>圓<sub>レ</sub>圈<sub>レ</sub>。

註<sub>レ</sub>：「白毫<sub>レ</sub>」，如<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>32相<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>。釋<sub>レ</sub>迦<sub>レ</sub>佛<sub>レ</sub>陀<sub>レ</sub>眉<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>白<sub>レ</sub>色<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>毫<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>，右<sub>レ</sub>旋<sub>レ</sub>宛<sub>レ</sub>轉<sub>レ</sub>，如<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>，放<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>光<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>；初<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>5尺<sub>レ</sub>，成<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>1丈<sub>レ</sub>5尺<sub>レ</sub>，名<sub>レ</sub>「白毫<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>」。

另<sub>レ</sub>外<sub>レ</sub>「眉<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>白毫<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>」，指<sub>レ</sub>兩<sub>レ</sub>眉<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>白毫<sub>レ</sub>，柔<sub>レ</sub>軟<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>兜<sub>レ</sub>羅<sub>レ</sub>綿<sub>レ</sub>，長<sub>レ</sub>1丈<sub>レ</sub>5尺<sub>レ</sub>，右<sub>レ</sub>旋<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>捲<sub>レ</sub>收<sub>レ</sub>，以<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>放<sub>レ</sub>光<sub>レ</sub>，所<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>稱<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>毫<sub>レ</sub>光<sub>レ</sub>、眉<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>光<sub>レ</sub>。

這<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>佛<sub>レ</sub>陀<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>因<sub>レ</sub>地<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>，見<sub>レ</sub>眾<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>修<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>稱<sub>レ</sub>揚<sub>レ</sub>讚<sub>レ</sub>嘆<sub>レ</sub>，遂<sub>レ</sub>感<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>妙<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>。

# 華山上的日子



## (四〇十〇二〇) 英雄好漢華山論劍

在抗戰期間，能越過封鎖線，通過陰陽界，來往淪陷區，頗為神祕的張青雲，像極了平劇舞臺上「開口跳」的武丑，跟阿爹講半小時的話，可以移動4、5個坐處，且會隨時游動在阿爹的四周，讓人有捉摸不定、瞻前顧後的感受。

姆媽說：「他悉粒索落！坐不定，站不住。」

出現在大上方時，青雲已逾30歲，經常一襲黑布或藏青呢的長衫，雙手不時插在西裝褲袋，或交叉又藏在雙袖裡。

張青雲動如脫兔與閃電般的鎖拿功，曾在三官洞廣場跟門神似的邢世五交手。

邢世五欺他矮小瘦弱，從身後緊緊如鐵箍般抱牢他，張青雲驀然頭往後一昂，撞了邢世五一下，隨即閃電般掙脫緊箍，悠然把邢世五的手腕反翦在背後，弄得邢世五臉紅脖子粗，連連說：「名不虛傳！」

張青雲來去自如，每到大上海總會小住1個半月，然後悄然飄去，誰也想不到他是怎麼離去的？是午夜？還是凌晨？

約莫半年時間，張青雲一定會到京滬地區走動一趟，他時常帶來許多新的敵後訊息。

日寇南京大屠殺的殘酷暴行，山上海上的同道是從張青雲怒髮衝冠、激越而又嗚咽聲中，第一次聽到的。

「天快亮了！」這個新名詞，是張青雲向阿爹報告時說出的。張青雲許多新奇的訊息，給在華山上海方的同道們，同仇敵愾的激昂與莫名的興奮，無異是山中早春先覺的訊息。



## ( 四 十 三 ) 旱 猴 隸 書 鐵 劃 銀 鈎

氣質冷峻的關英侯，禿頭卻擁有智慧，四個蘿蔔頭把姓名中間的一個字刪掉，暱稱他為「旱猴」。

「旱猴」到大上方，正是多方菁英薈萃一堂的時候，三官洞客房與閣樓上簡陋通鋪都住滿了同奮。因此，在四方洞裡一個低矮只有四個榻榻米大的空間，讓他低頭哈腰，隨遇而安住了3年多。

關英侯原在山西太原經營銀樓，對玉器珠寶石有別具慧眼的鑑別能力，每每會對珍寶古玉如數家珍地述說一番道理。四個蘿蔔頭童稚無知，但那世五、張青雲這些老江湖，每當聽「旱猴」細說從頭時，都聚精會神，目瞪口呆，可見功力之深。

「旱猴」鐵劃銀鈎的隸書，與李旭如龍飛鳳舞的行書，併為「瑜亮」。他們倆經常聚在四方洞前的一方小天地裡，一壺清酒，娓娓清談。把壺談篇裡，大都集中在傅青主先生（註）的書畫。



他 們 傳  
 誦 傳 青 主 先 生  
 時， 曾 言 傳 青  
 主 先 生 說， 字  
 猶 人 格。 關 英  
 侯 經 常 朗 朗 上  
 口， 背 誦 青 主  
 先 生 指 示 學 寫  
 字 的 四 句 箴  
 言： 「 寧 拙 毋  
 巧； 寧 醜 毋  
 媚； 寧 支 離 毋 輕 浮； 寧 率 真 毋 安 排。 」



這 四 句 箴 言， 不 僅 僅 是 學 書 法 的 原 則，  
 更 成 了 經 常 聽 他 們 對 談 的 四 個 蘿 蔔 頭， 終 生  
 奉 為 立 身、 治 事、 待 人、 處 世 的 圭 臬。

註： 「 傳 青 主 」 先 生， 生 於 明 萬 曆 35 年， 卒 於  
 清 康 熙 23 年（ 1606 ~ 1684 年）； 晚 年 隱 居 處 名「 松  
 莊」， 在 山 西 太 原 城 東 南「 浮 浮 若 旌 幢」 的 雙 塔 寺  
 下， 自 號 為「 青 羊 庵」， 後 改 為「 霜 紅 龕」； 以 秋  
 季 樹 草 菜 色 胥 紅， 而 喻 晚 節。 一 般 人 都 說： 青 主 是  
 中 國 最 早 的 幫 會 結 社 的 倡 始 者， 洪 門 且 奉 為 主 盟 領  
 導 人。

## ( 四〇十〇四〇 ) 旱猴有兩個怪習慣

「旱猴」在玉皇洞中，與老大、大慎共為天人交通盡過力、盡過心。

他擔任過雙乩的下手與記錄，在經典也留下痕跡，如：列名侍錄中的「關英」，就是關英侯；「李齊」，為李旭如；「郭正」，為郭雄藩先生。

「旱猴」有兩個怪習慣：每天早上盥洗，大約要花半炷香的時間，他用十幾個豆干大小碎布，捲在兩手食指上，蘸了淡鹽水，輪流清洗鼻孔；清洗時，並發出一種似艱辛又舒暢的咻咻聲。

他說：這是治療鼻竇炎的上佳方法。

第二個怪習慣是每當午、晚餐後，在碗中選一些殘肴剩菜，然後加一些鹽與醋，沖入開水，慢慢地咀嚼飲食下去；即使桌上有豐盛美味湯，他也會如此「泡」製那特殊「還魂湯」。

山上常吃葷的薑與蘿蔔，姆媽特別說：「早上吃薑，勝過吃參湯；晚上吃薑，等於吃砒霜。」因為薑較燥熱，會讓人身上火，晚上吃了有如服毒（砒霜），勞命傷身，所以不宜吃。

姆媽說：「上床蘿蔔，下床薑！」說明了白蘿蔔的價值。如果說早上吃薑勝過人參湯；晚上吃蘿蔔也有同樣價值與功效！



又說：薑可吃，但不可多吃；特別是秋天，最好別吃。因為秋天氣候乾燥，燥氣傷肺，再吃辛辣的生薑，更容易傷害肺部，加劇人體的失水、乾燥現象。

## (四〇五) 姆媽技、拙狗啃西瓜

姆媽的「八寶箱」中，有一隻「工具箱」；箱內分兩大部分，一部分是釘錘、扳手、螺絲起子等，最最重要的是兩副理髮用的「剪刀」「推刀」，以及兩支剪指甲的指甲刀；另一部分則是以成藥為中心的「衛生保健品」。

在華山上頭，四個蘿蔔頭都追隨阿爹留起披頭長髮。由於缺乏水源，頭垢很難清洗，弄不好就會長頭蝨。姆媽特地到西安買了理髮用的剪刀和推刀，還向一位理髮師學了簡易地手藝。

但是，姆媽理髮技術實在不高明，每每用推刀為大璋、大藩理髮時，常常會因為使用的角度、手勁不精確，夾得老三大藩「哇！哇！」直叫；四個蘿蔔頭的頭，常被剪剃得像狗啃的西瓜皮。

「衛生保健品」中，存有虎標萬金油、六神丸、鷓鴣菜、胃藥……等；其間，最名貴的則是胡宗南將軍贈送治瘧疾的「金雞納霜」。

這些應急的成藥幾乎沒有用處，因為在大山上方山居時，如果傷風、感冒，總是一碗紅糖老薑湯，或者用天人炁功治療；四個蘿蔔頭幾乎連皮膚、毫髮，都沒有損傷過。

最特別的是，與媽媽一起陪嫁過來，

宛如鬧鐘型的古銅袖珍精緻的「雷擊散」銅盒。四個蘿蔔頭如果感冒鼻塞，媽媽就會打開銅盒頂端的銅



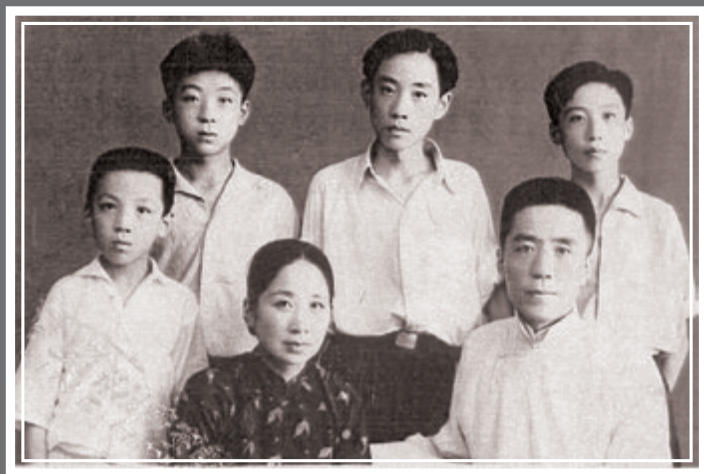
塞<sub>ㄌㄨㄥˋ</sub>，放<sub>ㄉㄨㄞˋ</sub>在<sub>ㄅㄨˋ</sub>鼻<sub>ㄉㄨㄥ</sub>塞<sub>ㄌㄨㄥˋ</sub>者<sub>ㄓㄜˋ</sub>的<sub>ㄉㄜˋ</sub>鼻<sub>ㄉㄨㄥ</sub>孔<sub>ㄎㄨㄥ</sub>處<sub>ㄉㄨˋ</sub>，輕<sub>ㄑㄩㄥ</sub>輕<sub>ㄑㄩㄥ</sub>按<sub>ㄉㄨㄥ</sub>動<sub>ㄉㄨㄥ</sub>銅<sub>ㄊㄨㄥ</sub>盒<sub>ㄉㄨㄥ</sub>，茶<sub>ㄉㄨㄥ</sub>褐<sub>ㄉㄨㄥ</sub>色<sub>ㄉㄨㄥ</sub>的<sub>ㄉㄜˋ</sub>藥<sub>ㄩㄥ</sub>粉<sub>ㄉㄨㄥ</sub>自<sub>ㄉㄨㄥ</sub>動<sub>ㄉㄨㄥ</sub>噴<sub>ㄉㄨㄥ</sub>進<sub>ㄉㄨㄥ</sub>鼻<sub>ㄉㄨㄥ</sub>腔<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，不<sub>ㄉㄨㄥ</sub>一<sub>ㄉㄨㄥ</sub>會<sub>ㄉㄨㄥ</sub>兒<sub>ㄉㄨㄥ</sub>，連<sub>ㄌㄨㄥ</sub>連<sub>ㄌㄨㄥ</sub>打<sub>ㄉㄨㄥ</sub>幾<sub>ㄉㄨㄥ</sub>個<sub>ㄉㄨㄥ</sub>噴<sub>ㄉㄨㄥ</sub>嚏<sub>ㄉㄨㄥ</sub>，就<sub>ㄉㄨㄥ</sub>會<sub>ㄉㄨㄥ</sub>眼<sub>ㄉㄨㄥ</sub>目<sub>ㄉㄨㄥ</sub>清<sub>ㄑㄩㄥ</sub>涼<sub>ㄑㄩㄥ</sub>。

遇<sub>ㄉㄨㄥ</sub>到<sub>ㄉㄨㄥ</sub>四<sub>ㄉㄨㄥ</sub>個<sub>ㄉㄨㄥ</sub>蘿<sub>ㄌㄨㄥ</sub>蔔<sub>ㄉㄨㄥ</sub>頭<sub>ㄉㄨㄥ</sub>懼<sub>ㄑㄩㄥ</sub>患<sub>ㄉㄨㄥ</sub>蛇<sub>ㄉㄨㄥ</sub>腰<sub>ㄩㄥ</sub>疹<sub>ㄉㄨㄥ</sub>（飛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>蛇<sub>ㄉㄨㄥ</sub>）時<sub>ㄉㄨㄥ</sub>，姆<sub>ㄉㄨㄥ</sub>媽<sub>ㄉㄨㄥ</sub>會<sub>ㄉㄨㄥ</sub>用<sub>ㄉㄨㄥ</sub>一<sub>ㄉㄨㄥ</sub>種<sub>ㄉㄨㄥ</sub>特<sub>ㄉㄨㄥ</sub>殊<sub>ㄉㄨㄥ</sub>的<sub>ㄉㄜˋ</sub>方<sub>ㄉㄨㄥ</sub>法<sub>ㄉㄨㄥ</sub>治<sub>ㄉㄨㄥ</sub>療<sub>ㄑㄩㄥ</sub>。可<sub>ㄉㄨㄥ</sub>是<sub>ㄉㄨㄥ</sub>，姆<sub>ㄉㄨㄥ</sub>媽<sub>ㄉㄨㄥ</sub>以<sub>ㄉㄨㄥ</sub>「法<sub>ㄉㄨㄥ</sub>不<sub>ㄉㄨㄥ</sub>過<sub>ㄉㄨㄥ</sub>六<sub>ㄑㄩㄥ</sub>眼<sub>ㄉㄨㄥ</sub>」，不<sub>ㄉㄨㄥ</sub>允<sub>ㄉㄨㄥ</sub>許<sub>ㄉㄨㄥ</sub>四<sub>ㄉㄨㄥ</sub>個<sub>ㄉㄨㄥ</sub>蘿<sub>ㄌㄨㄥ</sub>蔔<sub>ㄉㄨㄥ</sub>頭<sub>ㄉㄨㄥ</sub>在<sub>ㄉㄨㄥ</sub>旁<sub>ㄉㄨㄥ</sub>觀<sub>ㄑㄩㄥ</sub>察<sub>ㄑㄩㄥ</sub>學<sub>ㄉㄨㄥ</sub>習<sub>ㄉㄨㄥ</sub>。

姆<sub>ㄉㄨㄥ</sub>媽<sub>ㄉㄨㄥ</sub>還<sub>ㄉㄨㄥ</sub>會<sub>ㄉㄨㄥ</sub>用<sub>ㄉㄨㄥ</sub>七<sub>ㄑㄩㄥ</sub>個<sub>ㄉㄨㄥ</sub>桃<sub>ㄉㄨㄥ</sub>尖<sub>ㄉㄨㄥ</sub>、一<sub>ㄉㄨㄥ</sub>碗<sub>ㄉㄨㄥ</sub>米<sub>ㄉㄨㄥ</sub>，為<sub>ㄉㄨㄥ</sub>四<sub>ㄉㄨㄥ</sub>個<sub>ㄉㄨㄥ</sub>蘿<sub>ㄌㄨㄥ</sub>蔔<sub>ㄉㄨㄥ</sub>頭<sub>ㄉㄨㄥ</sub>「收<sub>ㄉㄨㄥ</sub>驚<sub>ㄉㄨㄥ</sub>」，或<sub>ㄉㄨㄥ</sub>者<sub>ㄉㄨㄥ</sub>用<sub>ㄉㄨㄥ</sub>一<sub>ㄉㄨㄥ</sub>團<sub>ㄉㄨㄥ</sub>蕎<sub>ㄑㄩㄥ</sub>麥<sub>ㄉㄨㄥ</sub>麵<sub>ㄉㄨㄥ</sub>團<sub>ㄉㄨㄥ</sub>，在<sub>ㄉㄨㄥ</sub>四<sub>ㄉㄨㄥ</sub>個<sub>ㄉㄨㄥ</sub>蘿<sub>ㄌㄨㄥ</sub>蔔<sub>ㄉㄨㄥ</sub>頭<sub>ㄉㄨㄥ</sub>的<sub>ㄉㄜˋ</sub>胸<sub>ㄉㄨㄥ</sub>口<sub>ㄉㄨㄥ</sub>、手<sub>ㄉㄨㄥ</sub>腳<sub>ㄉㄨㄥ</sub>、膝<sub>ㄉㄨㄥ</sub>肘<sub>ㄉㄨㄥ</sub>彎<sub>ㄑㄩㄥ</sub>處<sub>ㄉㄨㄥ</sub>滾<sub>ㄑㄩㄥ</sub>動<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，此<sub>ㄉㄨㄥ</sub>乃<sub>ㄉㄨㄥ</sub>「收<sub>ㄉㄨㄥ</sub>羊<sub>ㄉㄨㄥ</sub>毛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>（註<sub>ㄑㄩㄥ</sub>）」、治<sub>ㄉㄨㄥ</sub>高<sub>ㄑㄩㄥ</sub>燒<sub>ㄑㄩㄥ</sub>」的<sub>ㄉㄜˋ</sub>簡<sub>ㄉㄨㄥ</sub>易<sub>ㄉㄨㄥ</sub>方<sub>ㄉㄨㄥ</sub>法<sub>ㄑㄩㄥ</sub>。

註<sub>ㄑㄩㄥ</sub>：「羊<sub>ㄉㄨㄥ</sub>毛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>」，指<sub>ㄉㄨㄥ</sub>羊<sub>ㄉㄨㄥ</sub>毛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>癩<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，為<sub>ㄉㄨㄥ</sub>癩<sub>ㄑㄩㄥ</sub>疫<sub>ㄑㄩㄥ</sub>之<sub>ㄉㄨㄥ</sub>一<sub>ㄉㄨㄥ</sub>；癩<sub>ㄑㄩㄥ</sub>疫<sub>ㄑㄩㄥ</sub>之<sub>ㄉㄨㄥ</sub>變<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，在<sub>ㄉㄨㄥ</sub>外<sub>ㄉㄨㄥ</sub>可<sub>ㄉㄨㄥ</sub>化<sub>ㄑㄩㄥ</sub>毛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>而<sub>ㄉㄨㄥ</sub>成<sub>ㄑㄩㄥ</sub>疔<sub>ㄑㄩㄥ</sub>毒<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，在<sub>ㄉㄨㄥ</sub>內<sub>ㄉㄨㄥ</sub>亦<sub>ㄉㄨㄥ</sub>可<sub>ㄉㄨㄥ</sub>化<sub>ㄑㄩㄥ</sub>毛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>而<sub>ㄉㄨㄥ</sub>伏<sub>ㄑㄩㄥ</sub>皮<sub>ㄑㄩㄥ</sub>膚<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，擦<sub>ㄉㄨㄥ</sub>之<sub>ㄉㄨㄥ</sub>有<sub>ㄉㄨㄥ</sub>一<sub>ㄉㄨㄥ</sub>種<sub>ㄑㄩㄥ</sub>似<sub>ㄑㄩㄥ</sub>毛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>而<sub>ㄉㄨㄥ</sub>出<sub>ㄑㄩㄥ</sub>之<sub>ㄉㄨㄥ</sub>物<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，故<sub>ㄑㄩㄥ</sub>名<sub>ㄑㄩㄥ</sub>羊<sub>ㄉㄨㄥ</sub>毛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>癩<sub>ㄑㄩㄥ</sub>症<sub>ㄑㄩㄥ</sub>。中<sub>ㄑㄩㄥ</sub>醫<sub>ㄑㄩㄥ</sub>《羊<sub>ㄉㄨㄥ</sub>毛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>癩<sub>ㄑㄩㄥ</sub>論<sub>ㄑㄩㄥ</sub>》謂<sub>ㄑㄩㄥ</sub>：「羊<sub>ㄉㄨㄥ</sub>毛<sub>ㄉㄨㄥ</sub>癩<sub>ㄑㄩㄥ</sub>邪<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，面<sub>ㄑㄩㄥ</sub>現<sub>ㄑㄩㄥ</sub>青<sub>ㄑㄩㄥ</sub>色<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，舌<sub>ㄑㄩㄥ</sub>有<sub>ㄑㄩㄥ</sub>點<sub>ㄑㄩㄥ</sub>紋<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，寒<sub>ㄑㄩㄥ</sub>熱<sub>ㄑㄩㄥ</sub>胸<sub>ㄑㄩㄥ</sub>悶<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，周<sub>ㄑㄩㄥ</sub>身<sub>ㄑㄩㄥ</sub>拘<sub>ㄑㄩㄥ</sub>板<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，頭<sub>ㄑㄩㄥ</sub>眩<sub>ㄑㄩㄥ</sub>作<sub>ㄑㄩㄥ</sub>痛<sub>ㄑㄩㄥ</sub>，是<sub>ㄑㄩㄥ</sub>此<sub>ㄑㄩㄥ</sub>證<sub>ㄑㄩㄥ</sub>也<sub>ㄑㄩㄥ</sub>。」

# 寧山 上的 的 白 子



## (四十六) 神秘寶瓶應有盡有

當一抹冬陽鋪在「玉皇洞」前，像一塊發亮的地毯；那一方陽光勝地，是姆媽與四個蘿蔔頭自然的庭堂。

姆媽坐在暖陽下弄針線、納鞋底、做鞋幫、織毛衣、打補綻、鋪布疤。老三大藩最喜歡蹲在姆媽膝下，用心翻弄姆媽的「八寶箱」～一只紅色籐製烤漆的「針線筐」；裡面藏著各式的東西，有剪刀、有各色線圈、有銀製和古銅頂針、有貯放大小針的銀製針盒、有夾滿各式大小鞋樣硬面的書本。

讓大藩有興趣的，應該是姆媽靈巧的手，剪成的福、壽、喜、蝙蝠、壽桃，以及吉祥如意、如慶文剪紙。

姆媽有四個「八寶箱」，那是珍藏手飾的小保險箱；姆媽臥室床頭貯藏食物、木櫃，包含修繕、理髮、衛生、醫療的工具箱，以及姆媽平時使用最頻繁紅色籐製的「針線筐」。



這四個「八寶箱」就是四個蘿蔔頭幼小心靈中，媽媽的神祕寶瓶。

老大慈則會陪著媽媽孵在陽光下，纏毛線球；老二大璋則躲在暖陽下，偷偷讀一些古典章回小說，像是：七俠五義、說岳、征東、掃北等。

媽媽操持的細心，親情的溫暖，充滿在四個蘿蔔頭的心靈；猶如一股自然的暖流，緩緩充進棉衣、棉絮，漸續膨脹；輕輕熨貼著張開的毛孔，最後在四個蘿蔔頭的臉頰上，留下心滿意足的紅潤。



## ( 四〇十 七 ) 姆媽兩部珍貴祕笈

除了四個「八寶箱」，姆媽還有兩部祕笈。

一本是古版的《驗方新編》；這本古色古香的線裝祕笈，是外公留下來的。一本是線裝古版的《玉匣記》；這本祕笈，姆媽經常放在她的枕邊。



《驗方新編》，是前人留下許多醫事上的經驗和記錄。在西安時，阿爹辦的紅心字會常年免費製送的「救心丹」和「雷擊散」，其藥方就來自姆媽這本祕笈。

老大大大慎16歲時，下部患了「繡球風」（註），姆媽就依據祕笈中，取得兩株茄棟燒成熱水，薰洗兩次，即不藥而癒。

後一本《玉匣記》中，是各式「解夢」、「諸葛馬前課」、「金錢卦」、「骨牌數」，約有二十餘種算命、卜卦、解惑、看相等陰陽、八卦的祕笈。

姆媽掉了東西，就會用右手指不斷地在手指間盤算，最後以一一連串的術語，細述一遍後，她就完全可以肯定地做出判斷而找到東西。這本《玉匣記》的記錄與傳授，說它是祕笈，絕不為過。

其實，姆媽還藏了一樣東西，那是一個景泰藍的小盒子，裡面有紅紙包裹的東西。

在華山過了8年，對日抗戰獲得最後勝利。下山後，大慎陪姆媽再上華山大上方去整理；很多東西姆媽要大慎埋在華山，唯獨那個景泰藍的小盒子，姆媽親手拿著說：「用不到了！」把它打開來倒掉。

姆媽解釋說：「那是砒霜，如果日本打過了黃河，我打算在稀飯中，加入砒霜，全家一起殉道。」（全文完）

註：「繡球風」，是陰囊濕疹（或稱辜丸濕疹）的俗稱。症狀是嚴重陰囊瘙癢，且容易反復發作，皮膚久而久之，會變厚、變硬成苔蘚化。



## 國家圖書館出版品預行編目資料

華山上的日子 / 趙光武  
-- 初版. -- [南投縣魚池鄉]:  
天帝教, 2015.08 印刷 面; 公分  
ISBN 978-986-92-0961-8 (精裝)  
天帝教 2. 華山 3. 生活 4. 繪本



### 《華山上的日子》

天帝教出版品編號 12015004  
出版者 財團法人天帝教  
發行人 童光照  
責任編輯 趙光武  
插畫 陳正筆  
編審 極院傳播出版委員會  
美術設計 林月儀  
聯絡處 極院傳播出版委員會台中辦事處  
(台中市北屯區旅順路2段22號)  
電話 04-2242-3867 04-2242-3876  
傳真 04-2241-4683  
出版日期 2015年7月 初版  
印刷廠 中原造像股份有限公司  
營利事業登記證 北縣商聯乙字第190390-2號  
ISBN 978-986-92-0961-8 (精裝)

版權所有 歡迎助印